

കാക്ക



KALKI 2-5-1976 75

பிரவுன் & போல்ஸன் கஸ்டர்டு பவுடர் வழங்கும் தீஞ்சுவையுள்ள 'திடீர்த் தயாரிப்பு.'



'போலிங்' கஸ்டர்டு

புதுப் பாலம், தேன், பிறவி ஆகியவற்றைத்
கலவையாக்கி, அதன் மீது கஸ்டர்டை
தாதுங்கள். 'போலிங்' கஸ்டர்டு தயாரிக்க
1) தேக்கான்கு பிரவுன் & போல்ஸன்
கஸ்டர்டு பவுடர், 3 தேக்கான்கு சர்க்கரை
மற்றும் சிறிது துளிர்ந்த பால் எடுத்துத்
கொள்ளுங்கள். உறையும் வரை கலக்கிக்
கொள்ளுங்கள். ஒரு கோப்பை பால் குடாக்வி,
கஸ்டர்டு பவுடர் கலவைகளை அதில் சேர்த்து
கொடுங்கள். கொதிக்கும் வரை கிளறுங்கள்.
குடாகவோ, துளிர்ந்ததானவோபரிமாறுங்கள்.
அருமைபான பொருள்களிலிருந்து சிறித்க
கலைத்தோடு பக்குவப்படுத்தப்பட்டதாம்.
கஸ்டர்டு பவுடர்களிலேயே மிகச் சிறந்தது
பிரவுன் & போல்ஸன்.

சுவை கஸ்டர்டு பவுடர் தேன்
கலவைகளை கலக்கிக் கிடைக்கிறது



சுட்டில் கஸ்டர்டு

காரன் பிராடக்ட்ஸ் கோ. (இந்தியா) பிரை.லிட்.
ஞீயோல் ஹவுஸ், எம். கோமாளி தெரு, மதராஸ் 400 001.



கலீகி

அதன்
சித்திரம் 80

0

மே 8
1976

0

"கலீகி"யில்
கவிதைகள்
கவிதைகள்
கவிதைகள்
கவிதைகள்
கவிதைகள்
கவிதைகள்

அரசியல் வாழிகள்

அரசியல் வாழிகள்-
பாங்காரர்கள்...

தனதுபுகல் கன்றில் தோலில்
வாங்குறதி வைக்கோல்த்
தெரித்துக் கட்டி
தோல் புக மடிவில்
தோத்துப் பால் கறக்கும்...

அரசியல் வாழிகள்-
பாங்காரர்கள்...

காம்புகள் வற்றிப் போனால்
கொம்பினால் பாங்கறக்கும்...

அரசியல் வாழிகள்-
பாங்காரர்கள்...

-நா. கஜமாரன்



கிண்டி ஆளுநர் மாவிலை.

திரு குழுவந்த சிங் தம்பியிருந்த விருத்தினரி அறங்குள்ள நான் நுழைத்ததும் 'விவிலை' அடித்து விட்டதே 'ஸ்டன்ட்'ப் பட நூற்றோ மாநிலி பெருமித்துடன் அவர் கையைக் குறுக்கி எவ்வை அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டேன்.

அப்படி நான் பெருமைப்பட்டதற்குக் காரணம் உண்டு. நுண்ணுரை மணிக் கு என்ரு அவர் பெட்டி தருவதாகச் செய்தி கிடைத்த போது மணி இரண்டளர. அவசரம் அவசரமாக ஓடி ஒரு டாக்ஸி பிடித்து, "ராஜ்பல னுக்குப் போ" என்று கூறிவிட்டு 'குழுவந்த' சிங் அவர்களை என்ன கேள்விகள் கேட்கலாம் என்று சித்திக்க ஆரம்பித்தேன். சித்திக்கவி விருந்து ஒரு கட்டத்தில் நான் மீண்டு பார்த்த போது டாக்ஸி வேறு திசையில் போய்க் கொண்டிருந்தது! திடுக்கிட்டு விசாரித்தால், "தீவகதாபெ ஐம்பஜார் போகச் சொன் லீங்க?" என்றார் டிரைவர். "ராஜ்பலனுக்குப் போக இவருக்கு என்ன அருகதை என்று நீணத்தாரோ" அல்லது அவர் காதில் நான் சொன்னது 'ஐரம்பஜார்' என்றுதான் விழுந் ததோ தெரியவில்லை.

"திருமபு, திருமபு! ராஜ்பலன்!" என்று அவருவென், நேரமாகி விட்டதே என்ற கவிய யில், டாக்ஸி வினரந்தது. குப்பர் மாரக்கெட் எதிரே சிப்போர் ஆகி தின்றும் விட்டது! அவ ருக்குக் கணக்குத் தீர்த்து விட்டு வேறு டாக்ஸி பிடித்து போய்ச் செரும்போது மணி மூன்று இருபத்தெட்டு. கால அகரண சென்று விழ்த் திய திருப்பிப் பெருமிதம் எனக்கு.

அந்தப் பெருமிதம் நீண்ட நேரம் நிலைக்க வில்லை. முதல் இரண்டு மூன்று நிமிஷம் போது வாகத் தமிழ் பத்திரிகை உல கைப்பற்றிக் கேட்ட குழுவந்த சிங் அடுத்தாற்போய், "நீங்கள் சமீபத்தில் பார்த்த தமிழ் படத் தைப்பற்றிச் சொல் துங்க சொன்" என்று ஆரம்பித்தார். "உங்கள் நூற்றோக்களில் யார் ரொம்பப் பிரபலமானவர்?" என்று கேட்டார்!

'இது என்ன? யார் யாரைப் பெட்டி காண்டிருக்கன்?' எனக்கு ஒரே குழப்பம்.

அதைப் புரிந்துகொண்டவ ராக அவர், "நிஜ யார்க் டைம்ஸ் பத்திரிகைக்கு நான் ஒரு ரிசுபர். அந்தக்குத் தமிழ் கிளிமாத்துறையைப் பற்றி ஒரு கட்டுரை எழுத வேண்டும்! தொநாயகிகளில் யாரைச் சத் திக்கலாம் என்று சொல்துங்க சொன்!" என்றார்.

*அடி சக்கை! தமிழ் கிளிமா பற்றி நிஜயார்க் டைம்ஸுக்கே அக்கறை பிறந்து விட்டதா? அப்படிப்பட்ட நம்மால் முடிந்த உதவியைச் செய்ய வேண்டியது தான் என்று தீர்மானித்துடன் பேச ஆரம்பித்தேன்.

இரண்டு மூன்று நாட்களுக்கு மூன், மாக்ஸ் மூயர் பவனில், 'தமிழ் கிளிமாத்'துறை விதுள்ள பிரச்சினைகள் என்பது பற்றி இரண்டு பிரபல தயாரிப்பாளர்கள் பேசிய நிகழ்ச்சிக்கு நான் போயிருந்தேன். அவர்கள் பேச்சில் அடிபட்ட சில விஷயங்களை அங்குதவாரமாகக் கொண்டு வேறுத்து வாய்க்கினேன்.

இடைவே தேநீர் வந்தது. அனாதத் தொடர்ந்து ராஜ்பலன் சிப்பந்தி ஒருவர் வந்து 'கார் ரெடி' என்று அறிவித்தார்.

கைக் கடிசாரத்தைப் பார்த்தேன். மணி நான்கு. நான் வந்த விஷயம் இன்னும் ஆரம் பிம ஆகவில்லை. இவர் கிளம்பி விட்டாரே! நல்ல வேலை. குழுவந்த சிங் 'வாருங்கள்! நாம் காரிலே போய்க் கொண்டே போக வோம்" என்றார். காரொட்டினைய, மெண்டட்



ரொட் ஓரிகளிட வாய்க்கென்ஸ் பரத்த நிறுவனத்துக்குப் போகச் சொன்னார்.

அந்த நிறுவனத்தின் எட்டரக்டர் களில் அவரும் ஒருவர். இங்கு வந்த நேரத்தில் அந்தக் கிளையையும் பாரக்கலாம் என்ற ஆசை.

போகும் வழியில் தமிழில் வெளி யாகும் புத்தகங்களைப் பற்றிப் பேசக் வந்தது. அந்தப் பேச்சு முடி வதற்கு முன் நான்கள் இரங்க வேண்டிய இடம் வந்து விட்டது.

அங்கே அரை மணி நேரம் இருத்தார். புதிதாக வெளியாகி யிருக்கும் இரண்டொரு புத்தகங் களை வரவழைத்துப் பார்த்தார்.

அங்கிருந்து கிளம்பி முகப்புக்கு வந்த போது ராஜ்பலன் காலுக்கு உஷ்ணக் கோளாறு. கிளம்ப மறுத் தது. "சரி, நாம் இப்படியே நடத்து ஐதிக்வின்பாதம் புத்தககளை வரை போவோம். காரைச் சரி செய்து கொண்டு அங்கே வரட்டும்" என்றார். இருவரும் நடத்தோம்.



இதற்குப் பதில் சொல்வதற்குப் பதில் அங்கே நிறைய அடுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்த 'தன்விரலில் கதத்திரம்' புத்தகப் பிரதி களைக் கட்டிக் காட்டினான். நாதபதி ஐந்து ரூபாய் விலையுள்ள பெரிய புத்தகம் அது.

"இந்தப் புத்தகம் இந்தியாவில் நிறைய விநியோகம் காரணமே நீங்கள் தான்! உங்கள் 'விக்கி'யில் இந்தப் புத்தகத்தின் குறைபாடு களைக் கட்டிக் காட்டப் போக, நீங்களே புத்தக விலைப் சாதனமாக மாறிவிட்டீர்கள்" என்றான்.

"தான் ஓர் அசட்டுத்தனம் செய்து விட்டீன்" என்று அவர் ஆரம்பித்துவிவிந்தார்.

கோமதி ஸ்வாமிநாதன்



இலங்கைத் தந்தை அன்னை ஆழ்வாய் தம்பை தாமி, தந்தை இராம இலங்கைப் பாரி உரைநாடு சென்னை வந்தார் திரு குடியத்த சிவ. மேலையில் 1973ம் ஆண்டின் தமிழ் நெருங்கிய அன்பு செய்த விருந்தினர் அன்பு இருக்கலாம், திரு குடியத்த சிவ, மேலுத்தி தனியை யானி தாபகங்கள் பற்றிப் போக திரு புதியவை, கைக்கிர கோமதி இலங்கைத் தந்தை அன்புள்ளவர்கள் திரு வடிவங்கள், திரு தெய்வம்.



வந்தியே நுதலில் தென்பட்டது 'கெம் னை புக் ஸ்டாப்'. அன்று பிற்பகலில் வந்த 'இலவண்டிரேட்டட் விக்கி'யின் சமீபத்தைய அடுக்கி வைத்திருந்தார்கள். அந்தக் கடைக் காரரிடம் 'விக்கி'க்கு உங்கள் வரவேற்பைப் பற்றி விசாரித்தார், அவர், 'விக்கி குறிப்பிட்ட தேதிகளில், மிழைகளில் வரவழிவிடும். ஒரு வாரம் சமீக்கிழை வரவழிவிடும். ஒரு வாரம் திங்கட்-கிழை வரவழிவிடும். இதனால் விவா பாரமும் பாதிக்கப்படுகிறது' என்றார்.

"அப்படியா? நாங்கள் பம்பாயிலிருந்து குறிப்பிட்ட, மிழைகளில் அனுப்பி விடுகிறோம். இந்த முயற்சிய்தான் ஏதோ கோனாறு. நாங்கள் அந்த விசாரிக்க ஏற்பாடு செய்கிறோம்" என்று திரு சிவ. இப்போது நாங்கள் கடைக்காரருக்கு விசாரணை செய்யும் தாடிக்காரர் யாரென்று புரிந்தது.

அடுத்தவர் போல் 'புக் செண்டர்'. இவரும் நுழைகிறோம். பல புத்தகங்களைக் கையில் எடுத்துப் பார்த்தார். "இங்கு 'பெப் பர் பாக்' புத்தகங்கள் விநியோகம் நிறைய இருக்கும் போலிருக்கிறதே! ஏன்?" என்றார்.

இந்தப் புத்தகத்தில் எத்தனையோ குறைபாடுகள். அவற்றைக் கட்டிக் காட்டும் நோக்கத்தில் 'அதைப் பற்றி இவர் எழுதவில்லை' எனும். இவருக்கும் பிடிக்காத சில நபர்களிடம் பற்றி இந்தப் புத்தகத்தில் இரட்டை ஆகிரி வர்கள் சில பகுதிகளை எழுதி விடுக்கிறார்கள். அவற்றை வெளிப்படுத்தி ஒருவித கொடூர திருப்பிவிடலைய சில பகுதிகளை 'விக்கி'யில் வெளியிட்டாராம்.

இவ்வரைப் பொறுத்த வரையில் தன்விரலில் டெனிபோன் மூலம் வன்முறை மிரட்டல் களும், வழுக்குத் தொடுப்பதாக மிரட்டல் களும் வந்ததுதான் வாய்ப்பு. பதிப்பாளர் களுக்கோ, பண்ணைக்காரர்களுக்கும் இந்தப் புத்தகம் விநியோக வாய்ப்பு!

'புக் செண்டரை' விட்டு 'தரிகின் பாதம்' புத்தக நிறுவனத்துக்கு நடந்தோம். 'தரிகின் பாதம்' திரு குடியத்த சிவ குடியத்த சிவ பிரமிப்பை அளித்தது. "இந்த மாதிரி புத்தக விவாபார நிறுவனம் பம்பாய், டில்லி, கைக்கிர நகரங்களில் உப பார்த்துவிடும்" என்று இரண்டு மூன்று தடவை திருப்பித்திருப்பிச் சொன்னார்.

ஆங்கிலத்தில் எழுதும் இந்திய ஆசிரியர்களுக்கு என்று ஒரு தனிப் பகுதி. அதில் அவர் எழுதிய நவீனங்களும் இடம் பெற்றிருந்தன. அதைப் பார்த்துக் கண்களைச் சிமிட்டினார்.

"நித வேற்றுமை உணர்ச்சிதான் தீவிரமாக இருந்தது. ஆங்கிலத்தில் எழுதினதும், மேலும் தாட்டு ஆசிரியர்களும், இந்திய ஆசிரியர்களும் இந்தக் கட்டடத்தில் புகுந்து நிதிவிசாரிகள்" என்றேன்.

அதை சலித்து என் முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தார்.

"தற்கிவன்பாதம்ஸ்" தீர்வாகிவைச் சந்தித்துப் புத்தகங்கள் திருடு போகாமல் இருக்க என்று வழிமுறைகள் கையாண்டுபடுகின்றன என்று கேட்டுத் தெரிந்து கொண்டார்.

வெளியே வந்து காரில் அமர்ந்தோம். "சிலங்கள் திறைத்த கடற்கரை வழியாகக் காண்க கொண்டு போகச் சொல்லுவான்" என்றார். ஒவ்வொரு நிலையாக விளக்கம் கேட்டார். இவையே அரசியல் கேள்விகள். காத்த நிலை மூலம் இறங்கிச் சற்று மணற் பரப்பில் நடந்து விட்டு மீண்டும் ராஜ்யவளத்தை அடைந்த போது மணி ஆறேறியது.

"எனக்குத் தினம் கொஞ்சம் நடந்து பழக்கம். வாருங்கள் ராஜ்யவளத் தோட்டத்தில் நடக்கலாம்" என்றார். இவ்வளவு நடத்தும் மனுஷனுக்குப் போதவில்லையா? எங்கள் கால்கள் கெடுவின. தொல்விலை மூப்புக் கொள்ள மனம் வரவில்லை. நடத்தேன்! இப்போது தென்விந்திய பானி திருமணங்கள், மூலவேதப்பாடுகள் முதலியவற்றைப் பற்றிப் பல கேள்விகள் தொகுத்து என்னிடமிருந்து பதில்களை வரவழைத்தார்.

ஒரு நினைவுதிரை மாங்குட்டி. கழந்தைச் சைத்தரக் கொண்டுபோக எங்கள் பீஸ் ஓடி வந்தது. என் குழந்தைகளை அதன் தெறிவைத் தேய்த்தது. அதைப் பிடித்துத் தரவே அவர் முயல்வார். பிடியிலிருந்து நழுவி ஓடி விட்டது.

"என் தாடினைப் பார்த்துப் பயப்படுகிறது" என்று சிரித்தார்.

மீண்டும் அன்றக்குத் திரும்பும்போது மணி ஏழு. "அடெடோ நீங்கள் என்னைச் சில கேள்விகள் கேட்ட விரும்பி வந்திருக்கிறீர்களல்லவா? கேளுங்கள் (School)" என்றார்.

"விவாபார ரீதியாக வெற்றி பெற வாரப் பத்திரிகைகளுக்குத் தேவைவாய் முக்கிய அம்சங்கள் என்ன?"

"செய்திசேனைத் தெளிவாகச் சொல்வதும் பொழுதைப் போக்க உதவதும், சித்திர வேகத்தைத் தூண்டவும் (To inform, to entertain and to provoke) திறமை இருந்தால் போதும்" என்று பதில் வந்தது.

"ஒரு ஸ்டீயி வாரப் பதிப்புக்கான தேவைகள்?"

"கண்காண விஷயங்களையும் எளிமைவாகப் பிப் பரிமா திரும் வெற்றி பெறவாம்."

"நீங்கள் உங்கள் வாழ்க்கையைப் பத்திரிகையாளராகவே ஆரம்பித்தீர்களா?"

"இல்லை! சட்டம் படித்து வழக்கறிஞராக ஆனேன். ஆனால் அந்தத் தொழில் பிடிக்கவில்லை. பிறகு 'டிப்ளமாட்டிக்' மிஷினில் (Diplomatic mission) சேர்ந்து இந்திய அரசின் சார்பாக இருப்பதாண்டு காலம் வரை

வெளிநாடுகளில் பணியாற்றினேன். அப்போது நான் எழுதிய சிறுகதைகள் எட்டுரைகள் அமெரிக்க சஞ்சிகைகளில் பிரசுரமாகின. நியூயார்க் ஸ்டம்ஸ் பத்திரிகை என்னை ஒரு கட்டுரைக்கு ஆயிரம் டாலர்கள் கொடுக்கிறது. நாயக்கனும் எழுதியிருக்கிறேன். இப்போது இவ்வஸ்ட்ரோட்டில் என்னை ஆசிரியராகச் சேர்ந்தாயிற்று. அங்குப் போது அமெரிக்கப் பத்திரிகைகளுக்கு எழுதிக்கொண்டிருக்கிறேன்."

"எந்த மாதிரி தடைவைத் தங்கள் 'வினி' விரும்புகிறது?"

"மிருத்த என்ய தடை! அதுவரிமமாக ஒரு வாரத்தின இருக்கக் கூடாது. விஷயத் தெளிவுக்கு மட்டுமே வரத்தக்கதான் சதவ வேண்டும். விக்கிரமியா கால குழப்பமான ஆங்கிலத்தை நான் விரும்புகிறேன்."

"தங்கள் வாழ்க்கையில் நடந்த கவாரியை மான் நினைவி?"

"1963ல் பாகிஸ்தான் வந்ததன் ஆரம்பித்த போது நியூயார்க் ஸ்டம்ஸ் பத்திரிகை, என்னிடமிருந்து பாகிஸ்தான் பற்றி ஒரு கட்டுரையை விரும்பியது. அப்போது நான் இருக்குமிடம் அந்தப் பத்திரிகை ஆசிரியருக்குத் தெரிவாது. இயல், ஸாண்டல், பம்பாய், பாரிஸ் என்று டெலிபிள் செய்து தேடி, கடைசியில் என்னை அமெரிக்காவிலேயே 'பிரிண்டன்' என்ற ஊரில் கண்டுபிடித்தனர். நான் அப்போது அங்கே சர்வகலா சாஸிரிக் ஆசிரியராக இருப்பேன்."

"விஷயத்தை என்னிடம் டெலிபிளானில் சொன்னார்கள். நான் மறுதாட் காலி இந்தியா வுக்குப் புறப்பட எப்போது செல்து விட்டேன். ஆசிரியர் வேண்டுகாரிம்ப் புறக்கணிக்கவும் விரும்புகிறேன். அன்று மாலைக்குள்ளேயே நான்காவிரம் வரத்தக்கதான் கொண்டு எட்டுரைகளை எழுதி மூடித்துச் சுமார் ஒன்றரை மணி நேரம், வெகு தொலைவிருள்ள பத்திரிகைக் காரியாலயத்துக்கு டெலிபிள் மூலம், 'டிப்ளட்டி' செய்தேன். அவர்கள் அதை எழுதிச் செல்து அன்று இரவு மீண்டும், டெலிபிளோனி வேயே என்னைப் படித்துக் காண்கிறார்கள். டெலிபிளாதுக்கு மாதிரிம் அன்று ஏராள மார்ப் செலவழித்திருக்கும். ஆளுதும் நான் கட்டுரைகளை எழுதித் கொடுத்து விட்ட ஆனந்தத்தை மறக்க மாட்டேன்."

"'வினி' இளைஞர்களிடமிருந்து வரவேத ஸம்ப் கொண்டுதான் வரதானவர்களிடமிருந்து வரவேதஸம்ப் பெறுகிறதா?"

"நான் போகும் இடங்களில் பல கலாசாலை இளைஞர்கள் என்னையில் வந்த விஷயங்களைப் பற்றி என்னிடம் விவாதம் செய்திருக்கிறார்கள். ஆளுதும், ஒன்றை ஸட்சம் பிரதிசுத்து இன்னு ஸட்சம் பெரிய தகரங்களில் நான் வினிபோக மாடுன்றன், சிறிய ஊர்களையும் அது எட்ட வேண்டும்."

கடிதாரம் மணி ஏழரைவரைக் காண்பிக்கிறது. அவருக்குச் சற்று ஓய்வு தேவை என்று நான் உணர்வினேன். விடைபெறுகிறேன். ஆனால் அவர் ராஜ்யவன் வெளி கேட் வரை கூடவே நடந்து வந்து நான் டாக்கி பிடித்த பிறகு கண்கள் ஆட்டி விட்டுத்தான் உங்களைப் போகிறார்.

லக்மே லவெண்டர் டால்க் கொஞ்சி மணக்கும்... பிரெஞ்சு மயக்கம்.



தரித்துக் கொள்ளீர்
லக்மே லவெண்டர் டால்க்.
பூத்த புது பிரெஞ்சு
லவெண்டர் பூக்களின்
நேர்த்தியான மணம்.
லக்மே லவெண்டர் டால்க்

உங்கள் எழில்:
எங்கள் தொழில்.

லக்மே



ரவிக்குக் காயம்
படும்போது



ரவியின் அன்னை, நோய்
தொற்றாமல் அவனைப்
பாதுகாக்க, **BAND-AID**
டிரஸ்ஸிங்குகளையே
நம்புகிறார்.

காயங்கள் திறத்திருந்தால் தொற்று
நோய் பரவக்கூடும். எனவேதான்,
விவேகமுள்ள தாய்மார்கள், காயங்-
களைப் பாதுகாத்து ஆற்றவதற்கு
பான்டு-எய்ட் பிராண்ட் டிரஸ்ஸிங்கு-
களை மட்டுமே நம்புகிறார்கள்.
பான்டு-எய்ட் பிராண்ட் டிரஸ்ஸிங்கு-
கள் நோய்க் கிருமி தொற்றாமல்
காயங்களைக் காக்கின்றன. அவற்-
றிலுள்ள நிரூபணமான ஆனடிசெப்டிக்
மருந்து மெர்க்கியூரோக்ரோம்,
பிளவுபட்ட சருமத்தைக்கு இதமளித்து
ஆற்ற உதவுகிறது.

பான்டு-எய்ட்
பிராண்ட்
டிரஸ்ஸிங்குகள்
நுகரலுடன் & நுகர்வதன்
மட்டுமே தயாரிக்கிறார்கள்.

Johnson & Johnson

மெர்க்கியூரோக்ரோம்
மருந்து கைக்கப்பட்டது.



அரசியல் சாஸன அரைகுறை டாக்டர்கள்!

நமது அரசியல் சாஸன அரைகுறை டாக்டர்கள் ஏற்கனவே சாஸனத்தில் மீது சில ஆபரேஷன்களைச் செய்து பார்த்துவிட்டார்கள். இதன் விளைவாக ஒரு விரல், ஒரு காது போன்ற சில அவசியங்களைச் சாஸனம் இழந்துவிட்டது!

அதெல்லாம் இந்த அரைகுறை டாக்டர்களுக்குப் போதவில்லை. பெரிய ஆபரேஷனாக ஏதாவது செய்து பார்க்க ஆசைப்படுகிறார்கள்!

"சாஸனத்துக்கு இப்போதுள்ள தலை அழகாயில்லை, அதை எடுத்துவிட்டு வேறு கம்பீரத் தோற்றமுடைய தலையை வைத்துப் பார்ப்போம்!" என்றனர் சிலர்.

தல்வ வேளை, நமது பிரதமர், இப்போதுள்ள தலைபோல போதுமானது என்றார். பாராளுமன்ற அமைப்பு மிழைத்தது. ஜனநிபதி பாணி ஆட்சி முறை தேவை இல்லை என முடிவாகிற்று.

ஆனால் சாஸன டாக்டர்கள் ஓர் இதயமாற்று ஆபரேஷனே இல்லாத போதும் குறைந்தபட்சமாக ஒரு சிறு நீரகத்தை நீக்கும் ஆபரேஷனை செய்தே திருவது என்று கங்கணம் கட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். "ஆபத்தான ஆபரேஷன்களை அவசியமானால் செய்ய வேண்டியதுதான் : ஆரோக்கியமான நிலையில் தேவையா?" என்றால் கேட்கமாட்டேனென்கிறார்கள். ஒரே மிடிவாதம். அவர்கள் எக பரமரக்கிறது!

"நாடாளுமன்றமே உயர்ந்தது : அது சாஸனத்தில் செய்யும் மாறுதல்களை விசாரிக்க எந்த நீதிமன்றத்துக்கும் அதிகாரம் இருக்கக் கூடாது" என்பது இவர்கள் கொண்டு வரவிலுக்கும் ஒரு சாஸன மாறுதல். கவரணில் கமிட்டி இத்துடன் இன்னொரு யோசனையை யும் தெரிவித்திருக்கிறது!

நாடாளுமன்றமோ சட்டமன்றங்களோ இயற்றுகிற எந்தச் சட்டத்தையும் அரசியல் சாஸனத்துக்கு விரோதமானதா என்று பரிசீலிக்கும் உரிமை உயர்நீதி மன்றங்களுக்கு இருக்கக் கூடாது. அந்த உரிமையைச் சுயநிர் கொர்ட் மட்டுமே பெற்றிருக்கலாம். அங்கேயும் சட்டமன்றம் அல்லது நாடாளுமன்றம் செய்தது தவறு என்பதைப் பெரும்பான்மை நீதிபதிகள் கூறினால் போதாது. மூன்றில் இரண்டு பங்கு நீதிபதிகள் கூற வேண்டும்! - இப்படி உங்கெங்கும் தேடினாலும் கிடைக்காத ஒரு புது முறையைச் சிபாரிசு செய்கிறது கவரணில் கமிட்டி.

இதைத் தவிர, அரசாங்கத்தின் வருவாயத் துறை, நிவச் செதிருத்தம், தானியக் கொள்முதல் - விநியோகம், தேர்தல் விஷயங்கள் ஆகிய அம்சங்கள் மீது நீதிமன்றங்களில் மக்கள் 'ரிட்' மூலம் தாக்கல் செய்யும் உரிமை பறிக்கப்படும்.

இதுபோன்ற இன்னும் பல விபரீத ஆபரேஷன்களைச் சிபாரிசு செய்யும் கவரணில் கமிட்டி அறிக்கையை பரூலா மேன தானத் தோடு வரவேற்றுவிட்டார்.

பாரத நாட்டில் வோட்டுரிமை பெற்றுள்ள பாமரர்களில் பெரும்பாலோர் கல்வி அறியே இல்லாதவர்கள். ஜனநாயக உரிமை சரி அறியாதவர்கள். கொள்கைகளைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்துச் சித்தித்து வோட்டு செய்பவர்கள் அல்ல. ஆகவே பார்த்து, அல்லது சாதியைப் பார்த்து, அல்லது எகக்கு வரும் சில்வனையைப் பார்த்து வோட்டுப் போடுகிறார்கள்.

இப்படித் தேர்தலெடுக்கப்படும் தபர்கள் தேசத்தின் சிறந்த அறிவாளிகளாக இருக்க முடியுமா? அவ்விதமில்லாதபோது அவர்கள் விடம் நீதிமன்றத்தின் பரிசீலனைக்கு உட்படாத முறையில் அபரிமித அதிகாரங்களைக் குவிப்பது சரியா? மேலும் நாடாளுமன்றத்தில்

கல்வி

மார்ச் 36

இதழ் 40



சாஸனம் அரைகுறை டாக்டர்கள்!

அங்கத்தினர்கள் மனக்காட்சிப்படி மோட்டுப் போடுகிறார்களா? கட்சிக் கொட்பாடிக்குக் கைகட்டித்தானே நிதிநிலைகள்?

இதை யெல்லாம் உத்தேசித்துத்தான் பாராளுமன்றத்தின் முடிவுகளைப் பரிசீலிக்கும் உரிமையைக் கட்டுப் கொண்டுக்கு அரசியல் சாஸனம் வழங்கியது. சாஸனத்தை உருவாக்கிய மெதை அம்பேத்கர் இதனையே

அங்கத்தினர் அந்நி முக்கியமானதாகக் கருதினர்.

ஆட்சியின் முடிவுகள் நீதிமன்றத்தின் பரிசீலனைக்கு உட்படக் கூடாதென்றால் சட்டபூர்வமான ஆட்சி முறை நடைபிதா எவ்வாறு உருவாகும்?

வேண்டாம் இந்த ஆபரேஷன் என்டுகும். நீங்கள் செய்யப் போவது என்டுற சித்தினை அங்க; விபரத் பரிசோதனை!

முஷிகர் பதில்கள்!

வினாபகர் ஒரு கந்தை தானித்தான் அருகே வைத்துக் கொண்டு படித்தபடி இருத்தார். "சரக், சரக்" என்று சத்தம் கேட்டது. போபத்துடன் நிரும்பினார். முஷிகர் தாம் குசித்துக் கொண்டிருத்த பத்திரிகையை விட்டு விட்டுப் பம்புகிடிடன் கைகட்டி நின்று.

முஷிகர்: தலி... தலி... நீங்கள் படித்து குசிக்கிறீர்கள்; தான் குசித்துப் புகிக்கிறேன்!

வினாபகர்: கவனித்தாலா, கவிஞர் ரோம்ப "பிஸி", ஏகப்பட்ட கம்பாணங்களினை நடத்தி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்....

முஷிகர்: பெரிய "கம்பாணம்" ஒன்று ஒரு மாதம் ஒத்திப் போடப்பட்டு விட்டதல்லவா?

வினாபகர்: புதிய இறக்குமதி கொள்கை யின் விளைவாக, திரைப்படத் தொழில் வெறுவாகப் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாக சத்தரனாக் தானாதர் அங்கவாய்க்கிறார்?

முஷிகர்: திரைப்படத் தொழிலினும் மக்களின் மன ஆரோக்கியம் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதெனினவா?

வினாபகர்: பூமிதி முள்ளி தழிக வினாபத்தின் போது புது காக்கிரம் தவிவாகவே நேரதலில் போட்டியிட்டதான். இரும்பும்; ஆனால் எதிர்பாவுதலில் அ. நி. மு. க. உட்கடல் உடன்பாடு செய்து கொண்டது பத்திரி இப் போது ஏதும் சொல்வதற்கில்லை என்டுகிறார்?

முஷிகர்: பாதுக்கும் காவல், பூகிக்கும் தொழில்.

வினாபகர்: ஏராளமான கோதுமையும் அரிசியும் ரூ. எல். 480 திட்டத்தின்பேரே அமெரிக்காவிலிருந்து இங்கே வரப் போகிறது. நீண்ட காலக் கடலில் குறைத்த வட்டி விதித்தல் அனுப்புகிறார்கள்....

முஷிகர்: வரட்டும், வரட்டும். நன்றாகச் சாப்பிட்டாகத்தானே அமெரிக்காவை மேலும் இழித்துவரக்க் பணம் பெறலாம்?

வினாபகர்: இத்துக்களுக்கும் சீக்கிரம் கண்க்கும் இடைவீல் விசேஷ பாயும் வளமு மாறு வட்டிமத்து எவ்விப்பற்றத்தின் பாவில் தான் ரேடியோ பிரசாரம் அதிகரித்திருக்கிறதாம். குடிபுத்தலில் எழுதியிருக்கிறார்....

முஷிகர்: சீக்கிரங்கள் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் விவலை முடித்து கொண்டுவரக்கல். பாவில்தா

லின் சிங்கு முடிவிற விவசாயம் அவர்கலிடம் செல்லுபடியாகாது!



வினாபகர்: இந்திய எவ்விப் பாதுகாப்பு அணி யினர் பிது பங்களை நேச ராணுவம் துப்பாக்கிப் பிரயோகம் செய்திருக்கிறதே?

முஷிகர்: உத்தாட்டி வெய் ஒருவரை ஒருவர் கட்டு விழ்த்திக் கொண்டதில் அவர்களுக்கு அனுப்பு ஏற்பட்டுவிட்டதோ என்னமோ! எப்படியானாலும் உத்தாட்டுப் பிரச்சினையிலிருந்து கவனம் நிரும்பம் இந்த முயற்சியில் பங்களை நேச மக்கள் ஏமாத்துவிட மாட்டார்கள்!

வினாபகர்: ஏராளமாகக் கொள்முதலான தானியங்களை எங்கே சேமிப்பது என்று புரியாமல் இந்திய உணவு வார்ப்பொருள்கள் தவிக்கிறதே?

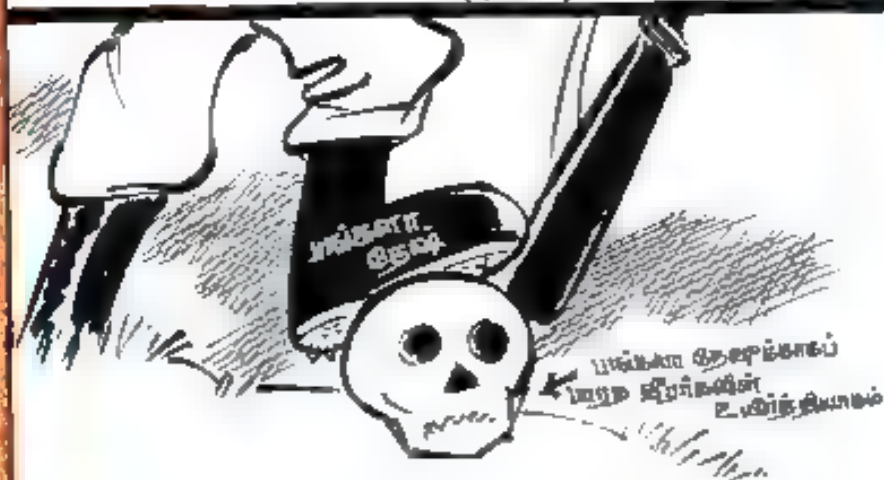
முஷிகர்: சரியாகப் பாதுகாக்கப்படாத அத்தத் தானியங்களை மக்கள் உண்ண வேறும் போது அவர்கள் அடையும் தலிப்பு இன்னும் அதிகமாகவே இருக்கும்!

வினாபகர்: கழுதைகள் வானொலி கேட்டு ரசிப்பதாக உ. பி. அமைச்சர் ஒருவர் கூறி யுள்ளாரே?

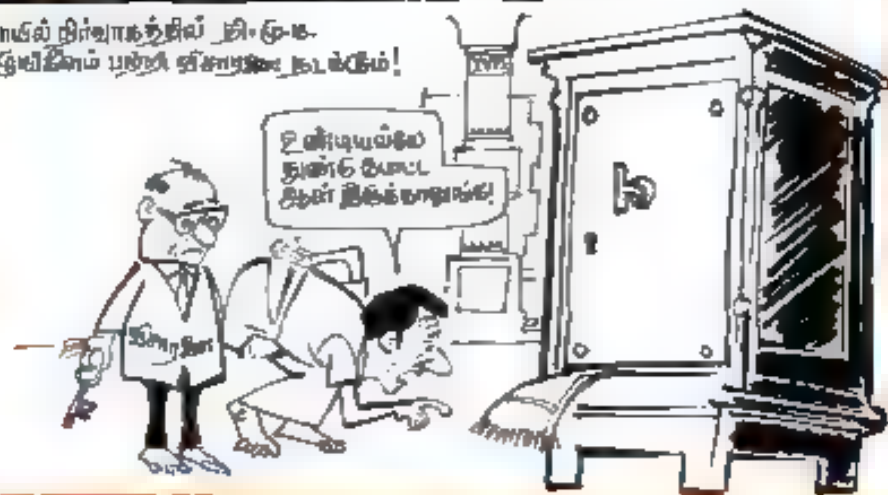
முஷிகர்: நல்ல கேள்வி, கழுதைகள்தான் வானொலி கேட்டு ரசிக்கின்றன என்று கருமம் விட்டாரே!

அத்த மட்டில் அ. இ. ரே. அவருக்கு தலி செலுத்தலாம்!





கொடியில் நின்றாகத்தில் தி.கு.க. ஆசிரியைகள் பற்றி தீவிரமாக நடக்கும்!





THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS



அமரர் எனத் திகைத்து நிற்காதது போட்டியில்
கொத்து கொள்ளும் ஆர்வம் ஆண்டுக்கு ஆண்டு
பெருகி வருவதால் இம் பணியை எவ்வளவு



அருமிய அமடிகள்



அமரர் கல்கி

அத்தியாயம் 6

முட்டு திறந்தது!

பூட்டிக் கிடந்த ஒரு பழைய வீட்டின் வாசலுக்கு வந்து போய்த் துடிக்க கல்யாண கத்தரம் காணர்ச் சாலை ஓரமாகப் திறந்திலுன். "இதுதான் வீடு. ரொம்ப அழிர்ச்சியும் பண்ணி விருக்கிறது. மதராசுகாரர்கள் வந்து தங்குவது என்னும் சாமாவியமர?" என்றான்.

"ராமப்பட்டனமே அழிர்ச்சியும் பண்ணி விடுப்பதாகச் சொல்லுங்கள். சென்னைலிலே வீருந்து இந்த வாகுக்கு ஏகப்பட்ட பேர் வந்து ரொடா போட்டிருப்பதாகக் கூறி வந்தீர்களே!" என்று மாலியாமணி, கார்க் கதவைத் திறக்கத் தெரியாமல் தவித்தார். அந்நேரம் பின் வீட்டில் சாமாட்சி அம்பா லும் யாரோலும் கதவைத் திறந்துவிட்டுச் சாத்திருந்தாள். "ஐயோ! கார்க் கதவைத் திறக்கக் கூடாது தெரியுமா?" என்று பெரிய மனுஷ கொரணையில் கேட்டு விட்டுச் சட்டென்று நெருங்கி, பருவென்று தன் பக்கத்துக் கதவைச் சாத்திலுன்.

கல்யாணத்தின் காலும் அந்த ஓசை நாராச மாக விழுந்தது. முகத்தைச் சுழிக்கித் காது களைப் பொத்திக் கொண்டு, "அப்பேன, உனக்குக் கார்க் கதவைத் திறக்கத் தெரிந்தேது: ஆனால் சாத்தத் தெரியவில்லை. கொஞ்சம் மெதுவா ஓடு. என்னதான் வெள்ளைக்காரர் தயாரித்த காராஸூதும் இந்தப் பொரு பொட் டால் தாங்காது!" என்று கூறியபடியே இறங் கிலும். இதற்குள் ஐசு மறவர்கள் இறங்கக் கதவுகளைத் திறந்தாள். கல்யாணம் பூக்கி வைத் திறந்து விட்டு விட்டுக் கார்க் கரை மேல், காரியலில் இருந்த சாமாவியம் இறக்க ஆரம்பித்தாள்.

மாழி சென்னைவாசிகள் ரொம்பக் களி சைத்தோடு, "நீங்கள் சிரமப்பட வேண்டாம். நாங்கள் இறக்கிக் கொண்டு போவ் சுவக் கிலிரும்!" என்று உபசாரமாகச் சொல்லுந் களே ஒழிவு கல்யாணகத்தரம் காரியலில் செய் வதை யாரும் தடுக்கவில்லை. பெட்டியை ஒரு ஈகையிலும் ஒரு பெரிய கூடை, சை மற் றொரு ஈகையிலும் தூக்க முடியாமல் தூக்கிக் கொண்டு நடந்த கல்யாணம், பழுதாய் காததால் கூடைசைத் திவிரியலில் மேல் "சை"சென்று சைத்தான்.

"ஐயோ போகிக்! போகிக்! ஐது காய் ஐடி செல்லாம் உடைந்துவிடுக்கும். இதற்குத்தான் அயனாத் தூக்கச் சொல் லாதே, நீ எடுத்துக்கொ எந்து கொண் ணை, பெட்டியா?" என்னுள் காமாட்சி அம்மாள் கமலாசைப் பார்த்து.

"பாதகம் இல்லை அம்மா! இவர் கார்க் கதவை ஐசு உடைத்ததற்கும் இவர் தம் னாலுமாய் தூக்கின உடைத்ததற்கும் சரி யாய்ப் போய் விட்டது" என்னுள் கமலா.

அவள் ஒரு பெட்டியையும் படுக்கையையும் தூக்கிக் கொண்டு வாசல் பக்கம் வந்து கொண்டிருந்தாள்.

"இப்படிக் கொடு" என்று கூக நீட்டி லுன் கல்யாணம். "படுக்கையை வெண்டு மாணுல் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். பெட்டி என்னதான் சீமைபடியே தயாரானதாலுமாய் உங்களுடைய தகவடித் தாக்குதல்த் தாய் காது" என்னுள் கமலா.

அவள் மிர்த்துக் கொண்டே படுக்கையை வாங்கிக் கொண்டு போய்ப் படிவேலித் தின் னையிலே தொப்பென்று போட்டுவிட்டு வேக மாய்த் திரும்பிச் சமயம் கமலா கடைசிப் படி ஏறிக் கொண்டிருந்தாள். அவள் மீது இடித்து விடாதிருக்க அவள் இப்பால் தகர இடிவதும் அதே நேரத்தில் அதே திசையில் தகர, இவள் உடனே எதிர்ப் பக்கம் பாடி அவளும் அதையே செய்ய... இப்படி ஓங்கு தாது தடவைகள் தடுமாறும்படியாகி விட்டது.

"இது என்ன, இவா இரண்டு பேரும் வீட்டு கால்களில் பால்கும் டான்ஸ் ஆட ஆரம்பிக்கட்டா?" என்று விச. தான் பார்த்த ஓர் ஆக்ஷிவப் படத்தை நினைவுக்குக் கொண்டுவந்தவனாக.

"அடா! தத்துப் பித்தென்று பேத்தாதே" என்று காமாட்சி அம்மாள் அதட்டினாள். கமலா வெட்டிமடைத்தவனாகப் படிக்க வீட்டு இறங்கி ஓரமாய் ஒதுங்கி நின்று.

"சற்று நேரம் நின்றுவிட்டு உட்காரத் திருக்கன். வீட்டுச் சொந்தக்காரரீடம் சாவி வாங்கிக் கொண்டு வருகிறேன்" என்று கொங்கிவிட்டுக் கல்யாணம் மறுபடி கால்கள் ஏறி அனாதக் கிளப்பிக் கொண்டு போனான்.

"ரோம்பப் பழங்காசுத்து வீடு" என்னுள் காமாட்சி அம்மாள்.

"வீடு என்று கிடத்தாக் போதாதா? இதரவ் சைதாப்பிபட்டையில் இருந்தால் ஐம்பது ரூபாய் வாடகை கேட்பார்கள்" என்று மாசிலாமணி முதலியார்.

"இப்போது லார் வாடகை கொடுக்கிறார்கள்" என்னாரும்்தான் ஐப்பரங்கார

ஐக்கிப் பயத்து விழுத்தடித்துக்கொண்டு ஒடுகிறார்களே" என்னுள் கமலா.

"தாம் மட்டும் பாலப்பாமல் என்ன செய் தோமாம்?" என்னுள் விச.

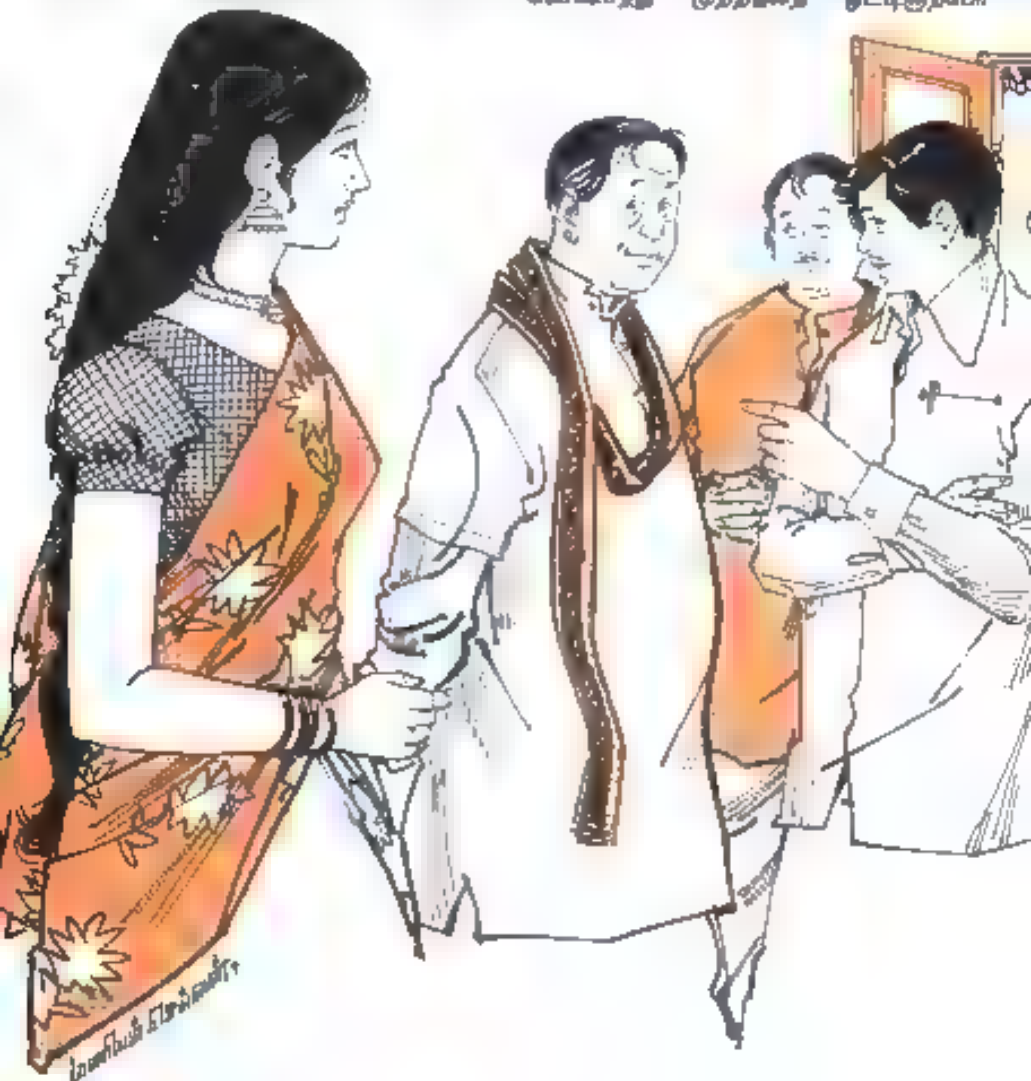
"தாம் எங்கேயோ பயத்தோம்? வீடு வங்கலா அடைத்தோம். ஒரே இனி!" என்னுள் கமலா.

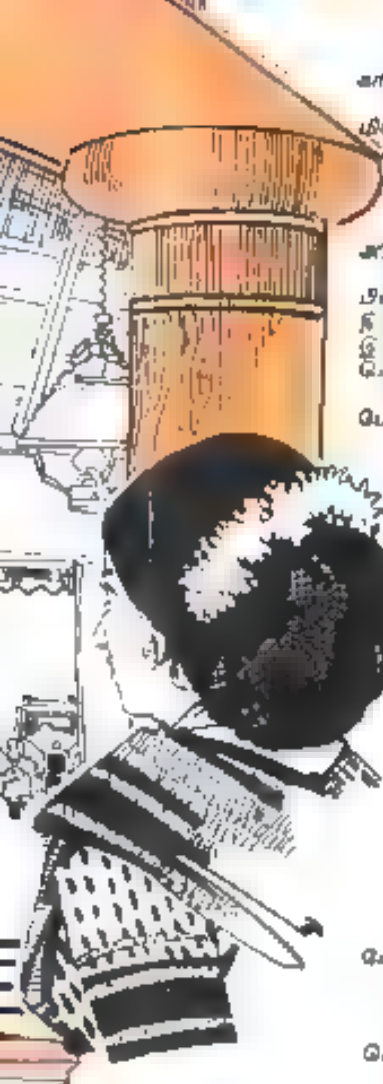
விசவினாக் கமலா உட்கார்த்திருக்க மறுபடி விசை. கதவருகே போய்ப் பூட்டைப் பிடித்து இழுத்தான். பூட்டு திறந்து கொண்டது.

"பார்த்தீர்களா! ஒரு 'மாஜிக்' செப்தென். பூட்டுத் திறந்து கொண்டது. வாரங்கன்! வாரங்கன்!" என்னுள் விச.

எங்காரும் உட்காள் போனார்கள். காமாட்சி அம்மாள் விடுவது என்று விட்டைச் சொதித்து விட்டு வந்து. "சமைப்பவரை கொஞ்சம் கூட வசதியாய் இல்லை. அம்மீ, கத்துரக் ஒன்றுக் கிடையாது. அப்படி இடித்து விடக்கிறது. நான்தான் சொன்னேன் ரோம்பப் பழக் காசுத்து வீடு" என்னுள்.

கமலா கணப்பொழுதும் வினாக்காமல் பின்படியும் அகப்பட்ட ஒரு தடைப்பத்தைக் கொண்டிருந்து முற்றத்தை ஒட்டினாள்போ





“கவிடச் இருக்கிற இடமே தெரியவில்லையா?” என்று காமாட்சி அம்மான் கவர்களில் கேட்டாள்.

“விளக்கு இருந்தால்தானே கவிடச் இருக்கும்? விட்டுக்கு மிக் இணைப்பிடுகையாது” என்று மானிலாமணி.

“அட கடவுளே! போயும் போயும் இப்படிப்பட்ட வீடு தானா கிடைத்தது உங்களுக்கு?”

“காணய மூடிச் கொண்டு இரு. இன்று ராத்திரி தங்கு வதற்கு இடம் கிடைத்ததே அதைப் பாரிக்கலை! புகார்தனை அடுக்க ஆய்வித்துவிட்டான்!” என்று மானிலாமணி.

“நீங்கள் எதற்கு என்மேல் எரிந்து விட? அதைப் பங்கியாண்டான் தலை மாதிரியா இருக்கான். அவனிடத் தீ போன்றால் எவ்வளவு சரிப்படுத்தித் தருவான். ஒரு நாள் இடம் நாள் இருந்தாலும் எதற்காக அசைக்கரிக்கப்பட்டுக் கொண்டு இருக்கிறது?”

“ஆமாம்! இரண்டு நாட்களுக்காக விளக்கு மட்டுமா போட்டுத் தருவா? வெள்ளை அடிச்ச, ரிப்போ பார்த்தும் தருவா. கேட்டுப் பாரா” என்று மானிலாமணி.

“ஏன் இரண்டு நாட்களோடு போவானேன்? ஊருக்கு ஒரு கடிதமாக எழுதிப் போட்டாள்வோச்சு. உங்க அண்ணா, “தம்பி வரக் காணாமே” என்று கருவரை போடுவார்?”

மேலிராமணியும் ஏதத்தாம அவனிடம் போவதெதான் அப்போது சித்தித்துக்கொண்டிருந்தார். “கிராமத் துக்குப் போய் அண்ணாவைக்குப் பாரமாக இருக்க வேண்டாம் என்பதற்காகவே கடவுள் இங்கே நம்மைக் கொண்டு வந்து சேர்த்திருக்கிறாரா?” என்று நினைக்கத் தொடங்கி விருந்தார். என்னாலும், “அதை பெய்காய் போகப் போகப் பார்த்துக் கொண்டவான். எடுத்த எழுப் பிடுகையே அவர்களைப் பழறறுத்தி விடாதே” என்று மனவிலை எச்சரித்து வைத்தார். “இரவு தங்குவதற்கு மட்டும்தான் இடம் கேட்டு இங்கே வந்திருக்கிறோம். அதை மறந்து விடாதே” என்றார்.

அத்தியாயம் 6

கோபம் தணிந்தது

விடுகைம் கமலாவிடம் தலைவாரிக் கொள்ளச் சீப்புக் கேட்டான். அவன், “இப்போ கொடுக்க முடியாது” என்றான்.

“அப்பறம் அம்மாவிடம் சொல்லிவிடுவான்!”

“ஐ யோசனையிருடா!”

“அம்மா! கமலா அதற்குள் அவர்காரம் பண்ணிக் கொள்ள ஆரம்பித்து விட்டான். எதற்காகத் தெரியுமா?”

“ஐ, கம்மா இருடா!” என்று கமலா கையை ஒங்கிச் சீப்பை அவன் மேல் கோபத்தில் விட்டேறித்தான்.

விடுகைம் அதை வாகவாராகப் பிடித்துக் கொண்டு, “கொடுத்துட்டியே, என்னுக்குக் கிடைக்காததே” என்றான்.

அவன் அவனைத் தாவிப் பிடிக்க வந்தபோது நழுவி வாகப் புறம் ஓடினான்.

அங்கே கல்யாணசுத்தரமும் விட்டுச் சொத்தக்காரர் ரங்க தாத்தையும் வந்து கொண்டிருந்தனர். விடுகைம் ரங்கதாத்தன் மீது முட்டிக்கொண்டான்.

அவர், “இது என்ன அக்கிரமம்? வீடு திறத்திருக்கிறது; என் உத்தரவின்மீது வாரோ என் விட்டை அக்கிரமிக் தது மட்டும்தான் இப்படி என்னை உன்னை வர விடாமல் மோதி வதைக்கிறாய்?” என்றார்.

கல்யாணசுத்தரமும் கல்யாணசுத்தரமும் விடுகைவப் பிடித்து திறத்திக் கொண்டு, “கதவு எப்படித் திறத்தது?” என்ற கேட்டான்.

“எனக்கு மந்திரம் தெரியும் மாமா! ‘ஒபன் டீஸைம்’ என்றேன்! கதவு திறந்துகொண்டது.”

“பார்த்தீர்களா எப்பணிக் கெட்டிக்காரத்தனத்தை” என்று கல்யாணசுத்தரமும் கல்யாணசுத்தரமும்.

“மாஜிக்காவது, மேதாவியாகமாவது. கதவைப் போக் கிரித்தனமா இருக்கிறதே. சொத்தக்காரன் அனுமதியின்றிப்

விடுக்க இடத்தைத் துப்பர வாகப் பெருக்கினான். மேனது நாற்காலிகளைத் துடைத் தான் காமாட்சி அவளும் விடுகைவாக உள்பே எடுத்து வந்து வைத்தார்கள்.

இன்னும் சில திமியுக் களில் தள்ளுக இருட்டிலும் என்று கண்ணத்தவளாக அவ ளும் அவாரமாகக் கொல் லப்பறம் சென்று கொத்தி விடுக்க ஒரு கு.ம நீர் இருத்து முகம் கழுவி என். மறுபடியும் உள்பே வந்து முகத்தைத் துடைத்துப் பவுடர் போட்டுக் கொண் டான். முற்றத்தில் மட்டுமே இருந்த வெளிக்கதில் தெற் திக்கு இட்டுக் கொண்டான்.

"ஏன்! யோவ பரமம் ஜாதிக்கு நான் கைபடிக்கிறேன். 'ஏன்' இதைக்கூறும் நான் வந்தது. இந்த மாதம் நீ பதினாட்டே நாளில் 'காளைய'த் தீர்த்து விட்டாயே!" என்மகள் மாய்ந்தாள்.

"அத்தனா நான் என்ன பண்ணுவேன்? காலம் பின்பாக்காய் போன மாதம் உத்தேசமாக நான் அடைக அனுப்பியிருப்பேன். இந்த மாதம் நன்றாக உடனாக என்னை?" என்மகள் மாய்ந்து விட்டாள்.

இத்தகைய காதல்கள் தவறு என்று நீதியுடைய சேனாபதியை நம்பும் இயல்புதான் இவை. இ. ஏ. என். நிறுவனம் இவ்வாறு தவறாகும் செயல்கள் சீர்தரப்படுத்தி அவற்றைச் செலுத்து.

அப்பொழுதுதான் 'இந்தியன் ஆபீஸ்' அலுவலகத்தில் பல கோள்கள் கேட்டுக் கொண்டிருந்தன.

"சீனியர்ஸ் உங்கள் 'கிட்டு' விட்டார்களா?"

"சீனியர்ஸ் எத்தனை 'காலம்' பதம் இருக்கு என்று ஒரு 'இன்ஸ்பெக்டர்' இப்போது?"

என்னென்னவோ எத்தனை! ஆனால் கால்களான சீனியர்ஸ்கள் தான் இப்போது சேனாபதியை நம்பும் 'காலம்' அடைகின்றன. அவர்கள் 'காலம்' மாய்ந்தனர். அவர் தனது சேனாபதியை இவ்விதமாக என்னுடைய பரிசீலிக்கின்றவர்கள் மார்தட்டும் மனத்துடன் இருந்தது.



இந்தவகையில் அறிவாளிகள் பல நபர் போன்றவர்கள் அவர்களுக்குப் போனார்கள்.

■ பெட்ரோலியம் வரவு தீவிரமாகவும் சீனியர்ஸ்களின் அறங்காவலாகவும். அத்தகைய குறைந்ததும் வரவு வரவில்லை. உபயோகத்திலிருந்து போது சீனியர்ஸ்கள் வரம்பையும் பாதிக்கின்றன. இவ்வாறு குறைந்ததும் கொள்ள வேண்டும்.

○ தாண்டிதான் பின்புறம் சீனியர்ஸ்கள் வரம்பைக் கட்டுகிறார்கள். கம்பெனி அறங்காவலின் தயவுபெறும் நுகர்வு.

■ சீனியர்ஸ்கள் மரணம் இல்லாததும் குறைவான அளவு வரம்பைக் கட்டுவது. மரணம் மிகவும் தெரிவிக்கப்படாதது. இவ்வாறு கொள்ள வேண்டும்.

■ சீனியர்ஸ் மரணம் போது சீனியர்ஸ் மரணம் வரம்பைக் கட்டுவது. மரணம் தெரிவிக்கப்படாதது. இவ்வாறு கொள்ள வேண்டும்.

○ சீனியர்ஸ்கள் மரணம் மிகவும் தெரிவிக்கப்படாதது. இவ்வாறு கொள்ள வேண்டும்.

○ சீனியர்ஸ்கள் மரணம் மிகவும் தெரிவிக்கப்படாதது. இவ்வாறு கொள்ள வேண்டும்.

— சீனியர்ஸ்கள்

— மேலாண்மை அமைப்புகள்
கருவியுடன்



புட்டை உடைத்துக் கொண்டு உன்னை போவதா? இதைச் சுமார் மிகக் கூடாது! தெல் போடப் போகிறேன்."

"கண்டிப்பாகச் செய்யுங்கள். ஆனால் ஒன்று. உங்களுக்கு என்னை? உங்களுக்கும். உங்களுக்குத்தான் தெரியுமே. இந்த காலத்துக்குப் பழக்கம் வந்ததிலிருந்து மற்றவர்களுக்குத் தெல் விடைப்படுத்தப்படுகிறதெனக் கொம்புவிட்டது."

"ஸார்! ஸார்! அதோ பாருங்கள். வாசற்படிக்கு மேல் என்ன எழுதியிருக்கிறது?" என்று சீனியர்ஸ்கள் கேட்கப்பட்டார்கள்.

"அவன் கட்டிக் காட்டிய இடத்தில் 'வெல்' என்" என்று எழுதியிருந்தது. "இது 'நம்' வரவு" என்று எழுதிவிட்டுத் தாங்கள் கோபித்துக்கொண்டார்கள்."

"ஏன்! பரம! என்னைப் பார்த்தால் உங்களுக்குத் தாத்தாவாகக் கொண்டுவிடுதா?"

"இல்லை, இல்லையே இல்லை. கொஞ்சம் தாத்தாவாகத்தான் கொண்டுவிடுதா."

"எப்படிச் சந்த வரவாக இருக்கிறது. குறும்பத்தில் மற்றவர்களும் இப்படித்தான் இருப்பார்கள். இவர்களை ஒத்தாலும் குடிவாக்க முடியாது. இப்போது விளம்பரம்"

மற்றவர்களைப் பார்த்தவர்களும்" என்று கூறியவர்களை சீனியர்ஸ் குறைந்ததும் சீனியர்ஸ்கள்.

அவர்கள் தான் சீனியர்ஸ்களின் தகுதி, சீனியர்ஸ்கள். அவர்கள் கட்டுவது. கட்டுவது அவர்களுக்குத் தாண்டி கொள்ளுங்கள்.

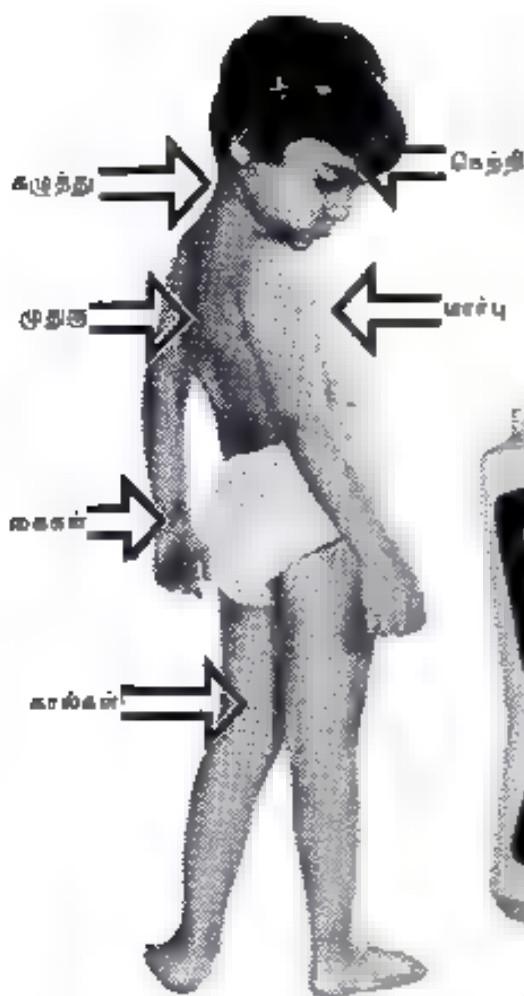
"பாத்திரம்" இவர்களுக்கும் விட்டுக் கொடுத்திருக்கிறார்கள். கிட்டிங் போடும் என்றுதான். கேட்டீரா?" என்று சீனியர்ஸ்கள். "கொஞ்சம் இருக்கலாம். நான் அறிவிக்க வந்தது இவ்வாறு வரம்புக்கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள்."

"வேண்டாம். இப்போது ஒரு வரத்தர் காலியா அறையில் இருந்தது" என்று காலியா அறையில் குரல் கேட்டது. "மேல்" என்று விளக்கம் வரம்புக்கொண்டு போடாள்.

"வேண்டாம். வேண்டாம். தான் வந்தவரையே திரும்பப் போகிறவர்கள்தான். கல்வாணம், நீ இருந்து இவர்களைக் கிளப்பி விட்டு வந்து போ."

"அப்படிச் சொல்லுங்கள் காலியா. இது தான் வரம்புக் கொஞ்சம் தகுதி. இவர்கள் தவறாக தப்பினால் கொஞ்சம் தவறார்கள். இவர்களுக்கு அவர் ஒரு சில இருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஆக வேண்டிய பெண். அவர்கள்

உங்கள் குழந்தையை இந்தக் கோடையில் வேர்க்குரு எங்கு தாக்கும்?



வேர்க்குரு எங்கு தாக்கிறது, அதை ஒழிக்க உபயோகிக்கக் ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர். ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடரில் மட்டுமே திருபாஸ் பேற்றமருத்துக் களை அடங்கியுள்ளது. அது மூன்று வகையில் செயலாற்றுகிறது. ● விவசாய உறிஞ்சுகிறது: கருமத் துவர்ங்கள் அடைபடுவதைத் தடுக்கிறது. ● பாதிக்கப்பட்ட இடங்கள் பெருகுவதைத் தடுக்கிறது.

● கைமும் குதுமையும் தத்து, உடனடி நிவாரணம் அளிக்கிறது. ஜான்ஸன்ஸ் ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடரைக் குளித்தவுடனும், படுக்கும் முன்பும் உபயோகித்து ஜான்ஸன்ஸ் துவர்ங்கள், உடனடியாக வேர்க்குருவைத் தடுக்கத் தாமதமாகக் கடினம் மருந்த கவந்த வேர்க்குரு பவுடர் இது ஒன்றுதான்!



செந்தன மணத்திலுள்ள கிளட்கிற்றுது.

ஜான்ஸன்ஸ்*

ப்ரிக்லி ஹீட் பவுடர் மட்டுமே உடல் எரிச்சலை நிறுத்துகிறது, அரிப்பிலிருந்து நிவாரணமளிக்கிறது உடனடியாக.

**காம்பி
அடிக்க
முடியாதது!**



**விவனுள்ள ஒரே காபி
நரசுஸ்
"தெர்மலோ"காபி**

"தெர்மலோ" முறை தயாரிப்பு
நரசுஸ் காபியின் தனிச் சிறப்பு.

நரசுவை மிகுந்தது.
நறுமணம் கொண்டது.
நாளும் புதியது.
நரசுஸ் காபி!

தயாரித்த 24 மணி
நேரத்திற்குள்
தமிழகத்தில் உள்ள எங்கள்
எல்லா கிளைகளின் மூலம்
விநியோகம்
செய்யப்படுகிறது.



நரசுஸ் காபி கம்பெனி.

சேலம்-638 007

கிளைகள்:- பரணடிச்சேரி &
தமிழகமெங்கும்

பார்த்தாய் உங்களுக்கே மனம் இனிப்போகும்."

"எனக்கே மனம் இனிப்போகும் என்றால் என்ன அர்த்தம்? நான் அவ்வளவு கன தெரு சக்காரா என்மறுவா?"

"இக்கூறு இவ்வூறு. எவ்வூறு சொன்னாலும் தப்பாக எடுத்துக் கொள்கிறீர்களே."

"தப்பும் எடுக்கலை, தாவரமும் எடுக்கலை. இன்னும் அதற்குக் காகம் வரவில்லை."

இரண்டு பேரும் உள்மே போனார்கள். "தாத்தா நம்ம உபமான கார்த்தையார் சொல்லிண்டு உள்ளே முழையலா" என்றும் விட.

மாணியாமணி முற்றத்தின் பக்கத்திலிருந்து பழைய சாய்வு நாற்காலியில் விசுராதலியாக விசுரிக் கொண்டு அமர்ந்திருந்தார்.

"வாருங்கள், வாருங்கள்" என்று

"இது வேறேயா? என் வீட்டுக்குள்ளே நான் வந்துவிடுகிற 'வாருங்கள் வாருங்கள்' என்று வண்டிக் உபகாரமா?"

"வந்தவர்களை வாருங்கள் என்று அழைப்பது நம் நாட்டுப் பழக்கம். அதற்கு..."

"சொத்தக்காரர் அறுமறி இவ்வளவு பூட்டை உடைக்க வீட்டுக்குள் முழையலாம் நம் நாட்டுப் பழக்கமா?"

கவியாசா பின்போது குறுக்கிட்டு, "இந்த வீட்டின் சொத்தக்காரர் ரங்கநாத முதலியார் என்று சொன்னேனே இவ்வளவு... ரொம்ப நல்ல மனிதர் பரோபகாதி..." என்று.

"நிறுத்தப்பா உன் வர்ணனைகள், நான் நல்லவனுமில்லை, பரோபகாதி மிக்க! நல்லவர்களுக்கு நல்லவன்; பொல்லாதவர்களுக்குப் பொல்லாதவன்!"

"மன்னிக்கணும், சத்தியமா தாக்க பூட்டை உடைக்கலை, இந்தப் பழம் போய்ப் புட்டைக் கொட்டான்..."

"நான் தொடக்கட இல்லை, மெட்டப் போனேன் அது தானாகத் திறந்துகொண்டது" என்று விட.

காமாட்சி அம்மான் தூண் மகநிலை இருந்தாற்போலே பேசினாள்: "அந்தமிக்மிற வேளையிலே தாக்க இந்த வாரிய வந்து அப்பட்டுக் கொண்டோம். கல்யாணம் ஆக வேண்டிய வலியை இந்தப் பெண் வேறே இருக்கிறாள். இவ்வளவு அழைத்துக்கொண்டு

இனிமேல் இந்த இருட்டிலே தாங்கள் எங்கே போகிறது" அடி பெண்ணை, கமலா! மாறாவுக்கு நமஸ்காரம் பண்ணடி!"

"வேண்டாம்; வேண்டாம்! நமஸ்காரமும் வேண்டாம், ஒன்றும் வேண்டாம்!" என்று சொல்லிவிட்டு ரங்கநாதன் கமலாவை பார்த்தார்.

பிறகு, கல்யாணத்தை நோக்கி, "என்னைமா வந்து விட்டார்களே. இரவு நேரத்தில் இவர்களை வீட்டை விட்டுப் போகச் சொல்ல மனமில்லை" என்று

"இப்படி தீவன் சொல்லி்கள் என்று எனக்கு தீரையமலத் தெரியும். இவ்வளவு வீட்டை இவர்களை இவ்வளவு நம்பிக்கை ஏன் இப்போது அழைத்து வந்திருப்பீர்கள்? உங்களுடைய பிராபகார குணம்..."

"சரி சரி இப்படியே முடிவாது பண்ணி வட்டைக்குத் தாமதமாகப் போட்டு விடப் பார்த்தோடு ஒரு தான் தவிர்த்தும் ஒரு மாத காலமாக!"

"ஒரு மாத காலமாக என்ன? ஒன்று மாத காலமாக வாரியக் கொள்குங்கள். இவர்களுக்கும் அவ்வளவு அவசரமாக விளம்பப் போவதாகத் தெரியவில்லை."

"மாறா எழுப்பத்தகுந்த ஆராய் காலத்து நன்றாக முடிவாது கவரியை ஆணி வேளி அடிக்கக் கூடாது. சிம்மி விளக்காக எரிய விட்டுப் புதை அடைவச் செய்யக் கூடாது. அடிக்கடி ஒட்டை அடித்துச் சத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்."

"அதற்கென்னம் தான் பொறுப்பு; வாருங்கள் போகலாம்" என்று கல்யாணம் ரங்கநாதன் அழைத்துக் கொண்டு வேளி வேறொரு

கமலா விசிடம், "அந்த மாமாவாக்கு ஒரு தாக்கம் சொல்லுடா" என்றான்.

வீக வாய் நிறப்பதற்குள்ளாகக் கல்யாணம் கமலாவைத் திரும்பிப் பார்த்து, "இப்படியே போகிற போக்கிலே தாக்கம் சொல்லுங்கள் ஏற்றுக் கொள்ள மாட்டேன். சொல்லுங்கள் அவர் வீட்டில் இருக்கி விட்டுத் திரும்பி வந்து எவ்வளவாகக் கேட்டு வரிக் கொள்ளுகிறேன்" என்றான்.

கமலாவிடம் நெருக்கி விசுரிகுத்தது. (தொடரும்)

பெங்களூர், சாமராஜபேட்டையிலுள்ள ஸ்ரீராமசேவா மண்டலியின் சூதாண்டு

35வது ஸ்ரீராமநவமி விழா

சங்கீத கலாநிதி

ஸ்ரீமதி எம். எஸ். கப்புலகப்பி - பாட்டு

ஸ்ரீ கே. எஸ். அழகிராமி - வயலின்

ஸ்ரீ காமாட்சி மணி - பித்தம்பம்

ஸ்ரீ வி. நாராயணன் - கதிரொ

ஸ்ரீ கே. எஸ். மஞ்சளாத் - கிடம்

000

2-5-78 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 7 மணிக்கு

பெங்களூர் - சாமராஜபேட்டை,

கிபேசாட் உயர்நிலைப்பள்ளியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள விசேஷப் பந்தலில்



பாலுஸேரி பேனிபிட் கிட் பண்டு பிரைவேட் லிமிடெட்

"லீனா விகார்" — 17-A, பிளாங் ரோடு,
ஷண்முகானந்தா ஹாலுக்கு அருகில்
சயான் (கிழக்கு) பம்பாய்- 400 323

டெலிபோன்: 471455

தந்தி: "GROWRICH" தபால் பெட்டி 6759

ஏனம் கேட்டதற்கு கமிட்டெண்டு அடையும் வசதியுள்ள சிறக்கண்ட

மே. 1976 புதிய குரூப்புகள்

வகுப்பு	மாதக் கட்டடா	கீட்டுத் தொகை	மாதங்கள்	ஒயர் தேதி
STB	ரூ. 100/-	ரூ. 2500/-	25 மாதங்கள்	9-5-76
STC	ரூ. 50/-	ரூ. 1250/-	25 மாதங்கள்	9-5-76
STF	ரூ. 25/-	ரூ. 625/-	25 மாதங்கள்	9-5-76
LTM	ரூ. 50/-	ரூ. 2000/-	40 மாதங்கள்	9-5-76
LTG	ரூ. 125/-	ரூ. 5000/-	40 மாதங்கள்	16-5-76
LTF	ரூ. 250/-	ரூ. 10000/-	40 மாதங்கள்	30-5-76
LTE	ரூ. 500/-	ரூ. 20000/-	40 மாதங்கள்	30-5-76

தலைமை ஆபீஸ் 5 ரிஜிஸ்டர் ஆபீஸ்:

"பாலுஸேரி டிவீஷன்ஸ்"

3, சிவசுந்தாரி தெரு, திருவல்லிக்கேணி, சென்னை - 600 006

பிளாக்: பென்டாபுட் - கக்கத்தா - புது கக்கி - கோயமுத்தூர்

இலாபப் பிரகடனத்திற்கு எழுதங்கள்

கீட்டுகள் ஒதுக்குதல் கம்பெனியின் உரிமையைப் பொறுத்தது

கேஸ் செலவுத் தேரங்கள்:

காஸ் 5 மணி முதல் 10-30 வரை; மாஸ் 4 மணி முதல் 7-30 வரை

வார விடுமுறை: திங்கட்கிழமை

ஸ்தாபிதம்: 1947

30
YEARS

எங்கள் சேவை உங்களுக்குத் தேவை

குறளோவியம் கண்டோம்!



● "காட்டியும் பொருளாதார நிலை பவலின் முற்றுள்ளபோது மக்களின் வரிப் பணத்தை உற்பத்திக்கு உதவாத ஒரு நிபந்தனில் ஏராளமாகச் செவமிட வேண்டுமா?" என்ற அளவில் எச்சுக்கு உங்களுடையோடிலும் வங்கு உள் கோட்டம் சிறத்ததொரு கலைப் படைப்பு என்பதில் வங்குக்கும் இயமில்லை. ●

"சூத்திரமாக இரண்டே வரிவசூல் உலகப் புகழ்பெற்ற குறட்பாக்களை எழுதியவருக்கு இவ்வளவு பெரிய உருவமா?" என்று பிரமித்து நின்றேன்.

என் எண்ண ஒட்டத்தைப் புரித்தகொண்ட வரிபோல் பக்கத்தில் வந்தார் திரு வி. கணபதி உதயபதி. மகாபரிபுரத்தில் இவர்க்கும் கட்டிடக் கலை மற்றும் சிற்ப சாஸ்திரப் பள்ளியின் முதல்வர் அவர்.

"இருபது டன் நிறைவுள்ள ஒரே கல்லை, திருவண்ணாமலைப் பகுதியிலிருந்து கொண்டு வந்து, அனைத் தேய்த்துத் தேய்த்துப் பங்கு

வப்படுத்தி அகல் கோல் உருவாகச் செய்து பிறகு அந்த வளைகோட்டைப் பள்ளி போலவே கெதுக்கிறோம். சில ஓடி அங்கு எட்டி டன் நிறையில் வந்து நிற்கிறது?"

"திருவாரூர் தேர் போன்ற அளமப்பில் வள்ளுவர் கோட்டம் உருவாகக் வேண்டும் என்று யோசனை கூறியவர் திரு எருதுதி தானே?"

"ஆமாம், நான் ஒரு மாதிரிப் படம் போட்டு அவரிடம் காண்பித்தேன். அவரே, விமானப் பகுதியில் சில மாதுதல்களைப் போட்டு யோசனை சொன்னார். அத்துடன் திற்சாமல், என் உதவியாளர்களாத திருவாரூருக்கு அனுப்பி அந்தத் தேர் அளமப்பை நள்ளுக்கக் கவனித்து வரச் சொன்னார்."

குங்கம்பாக்கம் ரூர் வட்டத்தில் கடத்த பல மாதங்களாகக் 'கங்கல்' என்ற உலிச் சத்தம் இரவு பகலாகக் கேட்டுக் கொண்டே இருந்தது. கங்கி வர்ணித்த, ஆயனச் சிற்பி வாழ்ந்த சரித்திரக் காலத்திலேயே நானும் வசிக்கிறோமா என்ற பிரமை கற்று வட்டார

அண்ணாமலைத் தேவாலய பிரதமர் திருவிஜய் அவர்கள் சங்கரா சாமி ஸ்ரீ செழித்தூர் வரங்குறி கவசரங்கை காஞ்சியும் ஸ்ரீ மடத்தின் தலைவர் செங்கு கொண்டார், தேவான சர்க்காரின் சார்பில் எழுந்த வரத்தின் ஒரு வேத பாடலை நடைபெற்று வருகிறது. ஸ்ரீ மடத்தின் சார்பில் தேவாலயத்திலும் ஒரு வேத பாடலை நடைபெற்று வருகிறது. கமலத் துளசிபீடம் ஆரம்பித்த துளசிபீடம், சர்ப்பொருதும் கிரு தாதி கரும ஒளிபெற என்று ஸ்ரீ ஆரங்க கவசரங்கை டம் தேவாலய பிரதமர் கொண்டார். ஸ்ரீ ஆரங்க கவசரங்கை தலைவர் செங்குதெரு முன்பு ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பாளைத் தலைவர் செங்கு தீபி வத்தார தேவாலய பிரதமர்.



சர்ப்பொருதும் கிரு தாதி கரும ஒளிபெற என்று ஸ்ரீ ஆரங்க கவசரங்கை தலைவர் செங்குதெரு முன்பு ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பாளைத் தலைவர் செங்கு தீபி வத்தார தேவாலய பிரதமர். ஸ்ரீ ஆரங்க கவசரங்கை தலைவர் செங்குதெரு முன்பு ஸ்ரீ காமாட்சி அம்பாளைத் தலைவர் செங்கு தீபி வத்தார தேவாலய பிரதமர்.

மக்களுக்கு இருந்த வந்தது. துள்ளல் என்ற சதங்கை ஒளி மட்டும் செட்டிக்குந்ததோ பங்குக்குச் சித்தப்பிரமைபே கூட ஏற்பட்டிருக்கும்!

கணபதி கந்தபதி மெளம் கூறினார்:

"இது சிந்திக்கும் போதில் அளித்த விஷயம்! அதாவது இருக்குறளின் தூற்று மூப்பத்தி மூன்று அநிவாரங்களுக்கும் உருவம் மாற நூற்று மூப்பத்தி மூன்று சிந்திப்புகள் தேவைப்பட்டன. இதற்குக் கவந்திறனுடன் கற்பனைத் திறனும் தேவை. எனக்கு உதவி யாக, நடராஜன் என்னும் இளைஞர், நம்வ வித்தில் பவ கற்பனைகளை உருவாக்கினார். கருணாநிதி அவர்களே, ஏதத்தாழப் பதிந்தது சிந்திப்புகளுக்கு. 'துடிவாக் கொடுத்திருக் கினார்.'"

பிரேமவரீமாத ஆரம்பத்தில் நடப்பதாக இருந்த வன்னுவர் கோட்டத் திறப்புவிழா கடைசியில் ஏப்ரல் மாத மத்தியில் நடத்தேறி விடுக்கிறது. இதற்குக் குடியரசுத் தலைவரே வருகை தந்தார்.

குட்டைவாக நீர் தேங்கிக் கிடந்த இடம் குப்பை மெடாக மாறி இப்போது குதன் வறண்டியவர் குடியேறிய சொகியாக மாறிச் செவ்வை நகரின் அழகை அதிகப்படுத்தியுள்

ளது. நாற்பத்தியெட்டு கட்டை ரூபாய் நிதி. தில் ஆரம்பித்த வன்னுவர் கோட்ட வேலை இப்போது எழுபது கட்டைகளாகத் தான்வடி விட்டது. மெற்கொண்டு இன்னும் ஏழு கட்டை ரூபாய் செலவாகும். கவி விவித உயர்வு ஒரு காரணம் என்று சொல்கிறார்கள்.

நாலாசிரம் பேர் ஒரே நேரத்தில் அம்மக் கூடிய அரசர்கள் ஒன்றையும், கல் தேருக்கு முன் அமைத்திருக்கிறார்கள். தென் ஆசியப் பகுதியிலேயே பெரிய மண்டபம். நடுவிலே தான்வடு இல்லாத அமைப்பு.

"இன்னும் கோட்டத்தின் வேலைகள் முடிய வில்லை போயிருக்கிறதே?" என்று கணபதி கந்தபதியை வினவியேன்.

"ஆம்! மூப்பாசிக் குறிக்கும் மூன்று யானை களைத் தேரின்மூன் நிறுத்த வேண்டும். தேர்ச் சக்கரங்களை அறகு படுத்த வேண்டும். பதிகப் பட்ட நூற்றிறப்பத்தி மூன்று உருவக் கிப்பங்களுக்கு மெருகு ஏற்ற வேண்டும்" என்றார். தொடர்ந்து பெருமூச்சுடன் "வன் னுவர் கோட்டம் முடிந்து விட்டது. என் பள்ளியின் பழைய மாணவர்களுக்கும், தமிழ் தாட்டியுள்ள இரண்டாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட கல் வேலைக்காரர்களுக்கும் அதைத் வேலைவாய்ப்பு எங்கே என்று சிந்திக்கிறேன்" என்றார்.

— பேட்டி: மென

முதல் பெண்மணி

நீர் உர் தக்காளின் நாளூறு வருஷ சகித திரத்தில் முதல் நடவடிக்கை ஒரு பெண்மணி அந்தத் தாக்களின் உட்பிராகாரத்தினுள் நுழைந்தார். அவர் பாரதத்தின் முதல் பெண்மணியும்கூட; ராஷ்டிரபதி மனைவி அபீதா பீகம்.

பட்டதாரி பீகம் அபீதாவின் மொகா மணப்பாண்டியம். அவளும் பெண்ணும், சீஸப் பட்டபெருப்பு, பங்குள் தேசப் போர் ஆயுத சத்தியப் போட்டியில் பெருக்கெடுத்தது. பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்களுக்குப் பெருதவி புதித தார். மனிதாபிமானப் பணிகளில் ஆர்வம் இருப்பதால் தமது தமிழக விஜயத்தின் போது மாநாட்டின் காலண்டர் களில் தாங்காவது ஆண்டு விழாக்கில் கலிபுத்தேவன் கலந்து கொண்டார்.

இதன் இயக்குனர் ஸ்ரீமதி மதுபெண்ணா, "எங்கள் சேவை கதாபாத்தின் இமைப் பீகினை எட்டு கங்குலிகளின் ஐந்தாறு மாணவிகள், இவர்கள் 'வரத' கிளை புறக் கணிப்போம்" என்று பிரதிபலனா எடுத்திருப்பதை ராஷ்டிரபதி மனைவிக்குத் தான் எடுத்துரைத்தேன்" என்றார்.

"உங்களுக்குத் தெரியுமா? ஸ்ரீமதி அபீதா பீகம் ஒரு தவிர்ந்த ஒலிவர், புது தில்லியில் அவர் மூங்கில் தெற்கு கண்காட்சி சமீபத்தில் நடத்தினார். ராஷ்டிரபதி பங்குதீன் அளி அநாமத் அந்தக் கண்காட்சியை ஒரு சித்திரம் வரைந்து திறந்து வைத்தார். பீகம் தனது பூப்பந்தாட்டக்காரர், பூக்களை அழகுபடுத்தும் கலை, விட்டை அணங்குகளும்

பாரதத்தின் முதல் பெண்மணிபு
தமிழகத்தின் முதல் பெண்மணிபு



மு.எஸ்.மணி



அவள் அப் படிவே அதை பீகம் அபீதாவிடம் எடுத்து விட்டார்! மார் பழத்தை அவர் அளவாக உண்ண வேண்டும் என்பதில் அபீதாவுக்குத் தானே அக்கறை!



பெண் வகுப்பிலும் கிடைக்கலாம்.

முதலகில் எடுபாடு மிக்கவர். அநாமத் குடும்பத்தில் அங்கேனும், வேட்டை நாய் களும் செல்லப் பிராணிகள்!" எங்கிருந் ஸ்ரீமதி பதிலிவி ராஷன்.

● கோவைக் கடற் கரை, உலகத் தெற்றுப் பலனிகளைக் கவர்ந்திருக்கும் "Fisherman's Cove" என்றதனைத் தோட்டதாக்குள் ஸ்ரீமதி ஸாரா சேவத் பூகப் பாரத ராஷ்டிரபதியை ஏழம், பீகம் அபீதாவையும் அழைத்துச் செல்கிறார். பீகம் குத்துவிளக்கெடுத்துவிடுகிறார்.

"இந்த விடுமுறை இன்னத்தில் நாற்பத் திரண்டு அழகானும், மூப்பத்தெட்டு 'குடிசை' களும் உட்கூடுவோ தோக்கி அமைத்திருக் கின்றன!" என்றார் ஸ்ரீமதி ஸாரா.

"திருவாங்குமீயூரிலிருந்து மாமங்குலபுரம் வரையில் உள்ள இத்தக் கடற்கரையில் அழகானும், தெற்குக்கூடும் அனுபவிக்க தானு தாட்டக் போதுமா? நாற்பது நாளாவது தங்கியிருக்க எங்கே ஆகா!" என்றார் அபீதா பீகம், கவிதாக்கர்வு பின்பிறந்து.

● தமிழகத் தெற்று அபிவிருத்தி கார்ப்பொ ருஷன், மாமங்குலபுரத்தின் புதிதாக அமைத் துள்ள விடுதலையில் ஒன்றில் வகுப்பில் ராஷ்டிரபதி அமர்ந்து ஆடுகிறார். பீகத்தைத் தம் அருகில் வந்து அமர்ந்து கொள்ள அழைத் தினார், பெண்மணிபே இவர்களை உணர் தானும் அபீதா பீகத்துக்கு ஏற்பட்டு, ஆகாக்கு அங்கு போட்டு விடுகிறது.

● பாரத ராஷ்டிரபதிக்கு மாம்பழம் என்னுல் கொண்டு அளவாகும். இதை எப்படியோ தெரிந்து கொண்டு ஒரு மாம்பழத் தட்டைப் பாரத ராஷ்டிரபதிவிடம் கழங்கினார் ஸ்ரீமதி சேனத்தாரை கண்கா



கொஞ்சம் கற்பனை செய்து பாருங்கள்! ஒவ்வொரு முறையும் நீங்கள் சுவேகா மோபெடில், வேஸ்க்கோ, கல்லூரிக் கோ, அல்லது வேறு எங்காயினும் சவாரி செய்கையில் செல்வழிப்பது, நீங்கள் பஸ் சவாரி செய்திருந்தால் அதற்கு கொடுப்பதைக் காட்டிலும் குறைவே! இந்த "சுவேகா மோபெட்" ஒரே ஒரு மீட்டரில் 60 கிலோ மீட்டர்கள் உங்களைக் கொண்டு செல்கிறது. அதையும் விட, நீங்கள் உங்கள் நேரத்தை முடிவற்ற வரிசையில் விரயம் செய்யவேண்டாம்; அல்லது விரம்பி வழியும் ஜனக்கூட்டத்தில், பஸ்ஸில் மூச்சுத்திணறவேண்டாம்; அல்லது வாடக்கைக் காணக்கூகச் செல்லிடும் போது கஷ்டப்பட வேண்டாம்! ஆமாம்! உங்கள் குகமான சவாரிக் கெனவே சிறப்பான முறையில் உருவாக் கப்பட்டுள்ளது. அதனுடைய மிக உறுதி

வாய்ந்த வடிவமைப்பு செயின்-இயக்கம், சுவேகா மோபெடின் வேகத்திற்கும், சாலையில் நல்ல பிடிப்பிற்கும் ஏற்றதாக அமைந்துள்ளது.

இதைவிட வேறென்ன வேண்டும்? மோபெட் வகைகளிலேயே சுவேகா ஒன்றுதான் வலுவான குரோமியம் செய்யப்பட்ட அலுமினியக் கிளின்டர் களைக் கொண்டுள்ளது. அவைகள் தொடர்ந்து சீராக இயங்கிக் கொண்டிருப்பதில் ஆச்சரியமில்லை. ஆம்! வாழ்க்கையில் சில தரம் மிகுந்த பொருட்கள் மனிவாகவுமிகுக்கின்றன! இரண்டு அழகிய மாடல்கள், கண்ணைக் கவரும் வண்ணத்தொகுப்பு.

மோபெட்ஸ் இந்தியா லிமிடெட், திருப்பதி, ஆந்திரப் பிரதேசம்.

**பாக்கஸியில் செல்வது போல்
அதன் பயணம்,
செல்லிடும் பணமோ
பஸ்ஸில் செல்வதைவிடக்
குறைவு!**



SAA/MIP/1654

Saver

சுவேகா — இந்தியாவில் மிக அதிகமாகத்
தேவைப்படும் மோபெட்

மலர்கள்: M/s. குமார் ஏஜன்ஸிஸ், 30 ஜெனரல் பீட்டர்ஸ் ரோடு, சென்னை-600 002
A. M. S. சி பிரதர்ஸ், 216, என்சி சா. தபால் பெட்டி நே. 18, காரைக்கால்
M/s. ராஜ் மோட்டர்ஸ், 16, 1, ஆரணி ரோடு, வேலூர்-632 001 □ M/s. S. V.
டிபேடர்ஸ், 602, கரந்தி ரோடு, காஞ்சிபுரம் □ M/s. J. & D. Co., 2851/1 ப. நிச்சி
ரோடு, தஞ்சாவூர்-1 □ M/s. சரத்தி இண்டஸ்ட்ரிஸ், 89, காரைஸ் ரோடு, சடலூர்-1



கிருமிகள் பரவுகின்றன. ஒரு குழந்தைக்கு இத்தோல் கண் டிருந்தால் அந்தனுடனே ஒருந் திப் பேசும்படியும் குழந்தைக் குப் பரவ வாய்ப்பு உண்டு. சில குழந்தைகளுக்கு இத் தோலினை தாங்களே கொள்



சுடமாரங்கின் டாக்டர்

விருங்க முடியாத போது..

“குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு பெற்றோர் எளிதானவர்களுள் குழந்தையினர்.

“குழந்தை தானா வாய்க்கால் அடிக்கிறது டாக்டர், ஒரு ஸ்பூன் பால் வாய்க்காலுள் போனவுடனேயே அதை விழுங்க முடியாமல் கடை வாய் வழியே வழிய விடுகிறதும், வாயிலிருந்து உமிழ்ந்தும் ஒழுங்கிட்டு கொண்டு விடுகிறது.”

“எப்படி இருக்கிறதும்?” என்று கேட்டவாறே குழந்தையின் வாய்க்கால் டாக்டர் விளக்கு அடித்துப் பார்க்கிறேன். வெள்ளை மரகத நுண்ணு பட்டித்துள்ளதைக் காண்கிறேன்.

“இவன் இருமுறிகே ஒரு மாதிரியா இருக்கு, டாக்டர். ‘கய,கய’ என்று நாய் குரைக்கிற மாதிரி இருக்கிறதும், குழந்தையின் குரலே மாதிரி போகும்.”

முதலியில் பருகி கற்றிய குச்சியினால் குழந்தையின் வாய் போலியைத் திறிவிட்டு நிதி தளவு துண்டைத் துண்டித்து எடுத்து வைத்துக் கொண்டு, குழந்தைக்கு ஓர் ஊசி போட்டு விட்டு, “குழந்தையை உடனே ஆஸ்பத்திரியில் ‘அட்மிட்’ செய்து விட வேண்டும், தாமதமாகவே கூடாது” என்றிறேன் ஆஸ்பத்திரியில் சேர்க்க வேண்டும் என்றதும் பெற்றோரின் கவலை அகலாமியது.

“குழந்தைக்கு உண்மையான டாக்டர்?”

“டிப்ளோமியா - தொண்டை அடைப்பான், இளம்பயிசன்” என்ற பெற்றோருக்கு அடுத்ததும் கைநிலையம் கூறி அனுப்பி வைக்கிறேன்.

காய்க்கால் 100 டிரிரியைத் தாண்டவில்லை என்பதால் அளித்ததைவாக இருந்து விட்டனர் பெற்றோர். அது கெடுக்கடியான கட்டத் துக்குக் குழந்தையைக் கொண்டு போய் விட்டது. இத்தோல் குறித்து டாக்டர் மேலும் விளக்குகிறார்:

“ஆறு மாதங்களுக்குப் பட்டிட்டு குழந்தை எலுக்குப் போதுவாக இத்தோல் வருகிறது. இரண்டு முதல் நூற்று வயது வரைவரை குழந்தைகளே இத்தோலுக்கு அதிகம் இலக் காயின்றனர். பெரியவர்களுக்கும் கூட இத்தோல் வரக்கூடும். காற்றினாலும் டிப்ளோமியா

ஹர் எலிப்பிசு க்கி இவல் பாக்டீரிய இருக்கல் கூடாது அக் கண்கள் குழந்தைகளைத் தாங்களே அத் தோலிலும் பாதிக்கப்படாவிடினும் மற்ற குழந்தைகளுக்கு இத்தோல் பரவக் காரணமாக அமைவாக்கிடும்.

“இது பெருமையான குழந்தைகளையே பிடிக்கும் கொடிய நோய். ஆதலின் சிவிகை தொடங்குவதில் தாமதமே கூடாது. சிறிதளவு சந்தேகம் இருந்தாலும் டிப்ளோமியாவுக்குரிய சிவிகை ஆரம்பித்தாலே வேண்டும். மாதிரிக்கு துன்பு எடுத்து ‘கய்கயி’ சோதனை செய்து உறுதி செய்து கொள்ளும் வரை சிவிகைளைய ஒத்திப் போட முடியாது.

“இத் தோலுக்குத் துரிதமாகச் சிவிகை அளிக்காமல் விட்டு விட்டால் இதயம், நுரை வீரம், ஸ்தோக் குழாய், கண்கள் போன்ற வேறு பல உட்கூறுப்புகளையும் பாதிக்கும்.”

“இக் கெடுக்குக் சிவிகை என்ன?”

“ஆன்ட்டி பஸ்டிக் மருந்துகளின் மூலம் பாத்திரியா கிருமிகளை அழித்து விடலாம். கிருமிகளின் கழிவுப் பொருளை ‘டாக்டரின்’ விஷத்தின் கொடிய தன்மை ‘ஆன்ட்டி டாக்டரின்’ மூலமாக அகற்றப்படும். இத்த ‘ஸ்டீர்’ மருத்துவ மன்களில் எப்பொழுதும் தயாராக இருக்கும்.”

“இக் கோய் தடுக்கும் முறை என்ன?”

“டிரிபின் ஆன்ட்டிஜென் இஞ்செக்ஷன் மூலம் இத்தோல் வராமல் பாதுகாப்பு அளிக்கலாம். டிப்ளோமியா, கிருமிகள் இருமல், பெட்டி வன் ஆகிய மூலம் குழந்தைகள் வராமல் தடுக்க இத்த இஞ்செக்ஷன் உதவுகிறது. குழந்தை பிறந்து முறையே 1, 4, 5-வது மாதங்களில், மாதம் ஒர் ஊசி போட்டுக் கொள்ள வேண்டும். சிலவர் ஒன்றரை வயதில் ஒர் ஊசியும், நூறு வயதாகும் பொழுது இவ்ஜெட் ஊசியும் போட்டால் போதிய பாதுகாப்பு கிடைத்துவிடும்.”

டாக்டர் ஜெ. விசுவநாத் உதக் கேட்டு எழுதியவர் து. பி.

அப்போது நான் பதிலிட்டு கவறுப்
பவன். எங்க ஊர் தென்னார்க்காடு மாவட்
டத்திலுள்ள ஒலக்கூர் கிராமம். நான் சாமா
னிய விவசாயக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன்.

இரண்டாம் உலக யுத்த காலம். யில் துணி
கணுக்கெல்லாம் ரேஷன். அரிசி ரேஷன்
கார்ட்டை காண்பித்தால் துணிக் கடைக்
காரர், குடிமக நபர்களின் எண்ணிக்கைக்
குத் திருத்தவாறு யாதத்துக்கு இயல்பாகவு
கனம் என்று கொடுப்பார். ரேஷன் கார்
ட்டில் அளவுப் பதித்துவிடுவார்.

ஒருநாள் எங்கள் ஊர் ரேஷனிங் இன்ஸ்
பெக்டர், மணந்தாது கவரும் வகையி
லான ஒருநித மில் துணியில் ஒரு சட்டை
வைத்துப் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்.
எனக்கு அந்த மில்லத்திலேயே அதுபோல்
ஒரு சட்டை வைத்துப் போட்டுக் கொள்ள
பயன்இல் என்று ஆணை வந்து விட்டது.
தாவுளிக்கடைக்குப் போனேன். ரேஷன்
கார்ட்டை, ரேஷன், "முதலாளி நம்ப ஊர்
ரேஷனியை இன்ஸ்பெக்டர் போட்டிருக்
கிறாரே கட்டை அந்தத் துணியிலே இரண்டரை
சதுர அங்குலம்" என்றேன்.

கடைக்காரர், "சொன்னால் எப்போது
வர இறங்கப் போகிறார்" அந்த மாதிரி

வேறு சில அப்பாவி கிராமவாசிகளின்
துணிக் கொள் முறையைப் பரிசீலித்துப் பார்த்த
போது மோசடி தள்ளுவே விளங்கியது.
மேலதிகாரிகளுக்கு ஸ்தலனிக் கடைக்காரர் செய்
பும் அக்கிரமத்தை விவரித்து ஒரு மாதிரி
தயாரித்து அனுப்பினேன்.

விசாரிக்க வந்த டெக்ஸ்டைல் அதிகாரியை
ஸ்தலனிக்கடைக்காரர் சரிகட்டி விட்டார்.

ஒருநாள் இரவு ஸ்தலனிக் கடைக்காரர்
சென்றார் ராஜிவே ஸ்பிட்ஷன் நோக்கி ஒரு
மோசை பெட்டியுடன் போகவந்தப் பார்த்த
நேன். கிராமவாசிகளை ஏமாற்றி அநுக்கிய
துணிபெயர்யாம் சென்னைப் பெட்டிவந்ததில்
கறுப்புச் சத்தையில் அக்கப் போகிறது!

எனக்கு ஏரே ஆத்திரம். திரும்பி வரக்
குள் கிராம ஸ்தலனிக் வீட்டை நோக்கி ஓடி
னேன். ஒலக்கூர் தென்னார்க்காடு மாவட்
டத்தில் கடை, லி ஊர். அதற்குப்பிறகு ரயில்
போட போட்டு மாவட்டத்தில் நுழைந்து
விட்டேன். ஆகவே ஒலக்கூர் நாளிய சோதனை
நடவாறுண்டு. கிராம ஸ்தலனிக் இந்த
அம்மையாளரின் பெட்டியை யார் சோதனை
போட்டுக் குட்டை கடைக்க வேண்டும்
என்று விரும்பி ஸ்தலனிகள் எடுத்தேன்.

அந்த அம்மையார் சாமர்த்தியமாகப்
பெட்டியைத் தூக்கிக் கொண்டு திரும்பி
வீட்டை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தார்.

ஆனால் இதற்குள் விஷயம் ஊரா
ளியைப் பற்றி ஊரே இரண்டாண்டு திள்
றது சச்சரவுகள் ஓயும் வரை சில நாட்கள்
கடைக்கார மூழ் ஸ்தலனிக் முதலாளி தீர்மான
சீக்கிர சாடிய கடை மூடினதுமான் ;
பிறகு திரும்பியே வேலிக்கே.

வந்த காலங்கள் அம்மையாள்
அவரை அழக்கி விட்டாள்.
நான்கு வருடங்கள் கழித்து
நான் சென்னைக்கு வந்து
உத்தியோகம் தேடித்
கொண்டே, பிறகு, சொந்த
சம்பாத்தியத்தில் அதே
துணியில் சட்டை, வாக்
விய் போட்டுக் கொண்
னேன். அதைச் சொன்
திக் காண்பித்துத்
தெரன் எ எங்கள்
சாரிய, அந்த ஸ்தலனிக்
கடைக்காரரும் இல்லை?
அவர் கண்டாழம்பிறை.

இரு விசேஷத்தி
ரதே-ஓ உதக்
கெட்டு எழுதியவர்:
பட்டினத்தார்.



"என்ன டயாக்னோஸிசைத் இருக்கிறது?"

என்னிடம் போட்டுக்கொண்டிரு
வான் டயாக்னோஸிசைத் இருக்
கின்றது பின்புலிடுவன்?" என்
ருரே பார்த்தேன்!

எனக்குத் கிரேஷ்மது.
அந்த ஒரு சம்பவாக எடுத்
துக் கொண்டேன்.

இரண்டு நாட்கள் கழித்து
ஒரு நாள் மாலை, நான்
வேலை பார்த்து வந்த கடை
வழியாகப் போய்க் கொண்
டிருந்த பக்கத்துக் கிராமவாசி
ஸ்தலனிக் கடைக்கு திறத்தினேன்.
அவர் கடைசியில் துணிப் பெட்டி
யை ஒன்று இருந்தது. அவருக்
ளும் எங்கள் ஊர் ஸ்தலனிக் கடை
நான் ரேஷன் கடை.

அவர் வாங்கியிருந்த மண் துணியை வாக்விப்
பிரித்து அளந்து பார்த்தேன். சரியாக நான்
யன்றா இருந்தது. ரேஷன் கார்ட்டை வாக்விப்
பார்த்தேன். அதில் நான்கு கனம் கொடுத்த
திரும்புநாகக் கணக்குக் குறிப்பிடப்பட்ட
ிருந்தது. பாவம் கிராமவாசி! நான்கு கனம்
துணிக்கு, விஸ்தையக் கொடுத்து விட்டு அதை
குச் சரியாகியவா நான்கு மூலம் துணியை
வாக்விக்க கொண்டு போகிறார்!

**நீங்கள்
துடிப்பதுடன்
செயஸ்ஸ
உங்களுக்கு
தேவை
ஸ்டேன்ஸ்
கறியி**



உங்கள் தேவைக்கேற்ப
கத்தமான, மற்றும்
கவையக் கேற்ப சிக்கரி
கணத்ததும் கிடைக்கும்



தி புதினெட்டி கறியி எப்பி
கம்பெனி லிமிடெட்
கோயம்புத்தூர்

**ஈடு இணையற்ற
தரமான கறியி ஸ்டேன்ஸ் கறியி**





சேரமான் காதல்

அந்நியாயம் 2

வேட்டுவ மகள்

கோவை குரியோதயத்தின்போது மார்த்தாண்ட வர்மனும் மெய்லிளங் கோதைபும் காட்டில் ஒடிச் கொண்டிருந்த ஆற்றில் நீராடப் போனார்கள். அந்த ஆறு, மெய்லிளங் கோதையைவிட மென்மையானது. ஆகையால் இருந்து ஒரு நாள் எடுத்து நீரில் போட்டுப் பார்த்தால்தான் அது ஒடுகிறதா இல்லையா என்பது தெரியும்.

கோதைக்கு அந்த அனுபவம் கைமாச இருந்தது. மார்பில் இருந்து முழங்கால் வரை ஒரு முண்டு கட்டிக் கொண்டு ஆற்றில் இறங்கினாள்.

சிலமென்றிருந்த தண்ணீரில் அமர்த்தாள். கோதையின் மேலிளையத் தழுவிய நாணத்தில் ஆறு இன்னும் மெதுவாகப் போவது போல் தோன்றிற்று. அவள் குளிக்கும் அழகைக் கண்டு களித்தபடி எலியை மறத்தான் மார்த்தாண்ட வர்மன்.

துயரங்கள் வரும்போது விம்மி அழவும், அதே நேரத்தில் துயரங்களை உடனே மறக்கவும் சமநிலை பெற்ற வயது.

காடு நாடாடு விட்டது. நாடு மெதுவாக நீரில் இருந்து நீங்கத் தொடங்கியது. ஆறு அழகாகக் காட்சியளித்த

கண்ணதாசன்

தது. அதில் குளித்துக் கொண்டிருந்த மெய்கிளங்கோதை அவனுக்குச் சீதை வயப் போயினா னாட்சியளித்தான். அவனும் ஆற்றிக் இறங்கினான்.

நாளைக்குத் தேவை இவ்வாறு குழிதான். நாளை புதனாக வரவில்லை ஒதுங்கி நின்றன. ஆற்றிக் கடுகுவிட இருந்த திட்டக்களிய் நாளைகள் மட்டுமே அமர்த்து அவர்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

அவன். அவன் உடலில் தேய்த்துக் குளித்த மணக்கக் போய்க் கைவகை இவ்வாறு என்பதை உணர்ந்தான். அரண்மனை அந்தப் புரம் திரைக்கு வரத்தான் செய்தது. அது ஒரு பெருமூலப்போடு திரை போயிற்று.

ஒருவர் வீது ஒருவர் திரை வாரியத்து விளையாடினார்கள்.

ராஜ பார்வையாளர்கள் காத்துக் கொண்டிருப்போர் இவ்வாறு ஆவிரம் தேனைக் கொண்டு காத்துக் கொண்டிருக்கும் அமைச்சர்கள் இவ்வாறு போலுது போவதே தெரியவில்லை. தீண்ட நேரம் அவர்கள் குளித்தார்கள்.

அத்தித் தூய்மை திரைத் தூய்மை ஆய்வாரின் வாரிகள். புறத் தூய்மைக்கு அந்த திரைப் பாகப் படுத்திக் கொண்டார்கள்.

ஆய்வார் அவர்களுக்கு எவ்வாறாகப் போதித்த போது. எவ்வாறு திரைப் பற்றி விவரித்திருந்தார்.

இந்த தடு, அந்தவிடக் குறைந்த தான் அவர்களுக்குத் தென்றனவின்.

அவர்கள் குளித்து விட்டுக் கை போதி போது காட்டுப் பூக்களை மோதி எழுந்த இவர் காதி அவர்கள் மெய்கிளவத் தழுவிற்று.

மனிதர்களின் தூர்ந்ததும் புகாத அந்தக் காத்திரத்தான் என்ன இவ்வாறு?

ஸ்ரீராமச்சந்திர குளித்த திரைப் போயினா மாந்ததாண்டவர்கள் நடந்தான். தனது தீண்ட உத்திய உளர்த்திய படி மெய்கிளங்கோதையும் அவனைத் தொடர்ந்தான்.

ஆசிரமத்துக்குள்ளே மெய்கிளங்கோதை தனது தூய்மைக் கைவகைத் தேய்க்கான். ஆசிரமத்தில் கைவகை ஏது? அவரத்தின் அவன் அந்த எடுத்து வரவில்லை. ஒரு பாத்நிரத்தில் தனக்கேற்ற வயத்து மூலம் பார்த்தான். அவன் திரைப்பிப் பார்த்தபோது ஒரு தட்டிக் குழிப்பிப் பூக்களும், குங்குமமும் வைக்கப் பட்டிருந்தன.

வார் அந்தக் கொண்டு வந்து வைத்திருப்பார்கள்? ஸ்ரீ வங்கபுலிக் சீடர் வரை இருக்குமோ?

அவன் அந்தவொரு விளாசனை நடத்த விரும்பவில்லை.

மூலம் மூன்று மூலம் எடுத்துக் கட்டிக் கொண்டான். மாந்ததாண்டவர்களைக் கைவகை ஒன்றை அளித்து கொண்டான். குங்குமம் இட்டுக்கொண்டான். "காதி நேரத்துப் பூக்களாக ஸ்ரீ வங்கபுலிக் குழித்துக்குப் போன வேண்டும்" என்று கூறியபடி திரைத் மேலியோடு, இடைபிள் வெண்ணிறப் பட்டுக் கட்டியபடி அவன் அருகில் வந்தான் மாந்ததாண்ட வர்கள்.

ஸ்ரீவங்கபுலிக் ஆசிரமத்திலிருந்து வந்தபோது கோட்டது.

அவர்கள் அவரை அவரமாத அவரது குழித்துக்கு நுகர்வார்கள்.

இவ்வெல்ல தாயன், கைவகை பெருமூலம், தோல் போட்டியோடு திரைத் திரையில் ஸ்ரீ ராமச்சந்திர குளித்த - இவ்வாறு திரைக்கு எதிரே ஸ்ரீ வங்கபுலிக் அமர்த்திருந்தார்.

மாந்ததாண்டவர்களும், வெண்மைகொண்டவரும் அவரை மாந்ததாண்டவோடு வங்கபுலிக் இடது புறமாக அமர்த்தார்கள். சீடர்கள் வந்து புறமாக அமர்த்தார்கள்.

பூக்களையும் திரைத் தோலையும் குழித்துக் கொண்டு உபநேரத்தைத் தொடங்கி ஸ்ரீ வங்கபுலிக்.

குருகுஷத்திரத்தில் கொள்வனவையும், பாண்டவ வகைகளும் எதிர் எதிராக நின்றன. எதிர் திரையும் பாண்டவ வகைப்படுத்தப் பார்த்த பிறகு, திரோளுக்காரியாள் அருகில் வந்தார்கள் குளிப்பாடலாம்.

"குருநாதா, தங்கள் சீடரும், போதியாவியும், தருபத மன்னனின் மனதுமான திருஷ்டத்தும் எனது அணிவகுக்கப்பட்டுள்ள இந்தப் பாண்டவர்களின் பெரிய மோகனம் பாராட்டினேன்.

இந்தப் பாண்டவ மோகனம் திக் வித்தை விளக்கவும், புத்த திருஷ்டத்தையும் பிம் - அந்நுணர்வுக்குச் சமமானவர்களுமான பகர் இருக்குமோ. திரோட்டியும் குதிரைகளும், தானும் எதிரினிக் அபுதங்களாக அடிபட்டார்கள் பதிலுவிடும் விளக்கொரு போர் செய்க்கடியை மனாரத்தர்கள் இவர்கள். இவர்களின் பெற்றோரின் மனதும், திரோபதிரின் குமாரச்செயும் கூடகம்.

ஸ்ரீராமனோத்தமநேர.

இவ் தமது மோகனம் மூலப்பொருள் வர்களைத் தெரிந்துகொள்ளுகங்கள். அவர்களைத் தங்களுக்கு திரைப் படுத்தியே அதிமூலப்படுத்திடுமோ.



தன்னை மொத்தமே தங்கள் சங்குகளை முழங்கினார்கள்.

பாஞ்ச ஜன்ம : பந்த சங்குகள் கண்ணன் காடுகள். தேவதத்தம் என்ற சங்கை அர்ஜுனன் வாதினான்.

அடவேறு பீமசேனன் பெளண்டிரம் என்ற தன் பெரிய சங்கை வாதினான்.

எல்லா ஒலியும் துரியோதனனின் இதயத்தைப் பிளந்தது.

போருக்குத் தயாராவியிட்ட நிலை. அதை நேரத்தில் ஆளுசபையரைத் தன் தேர்க் கொடியில் அமரச் செய்தவனான அர்ஜுனன் காண்டிபத்தைக் கையில் எடுத்தவாறு கண்ணனிடம் சொன்னான் :

“அச்சதா, சேனைகள் இரண்டுக்கும் தடுவேன் நேரை நிறுத்த. போர் புரிய வந்திருப்போர் யார் யார் என்பதை தான் பார்க்க வேண்டும்.

துரியோதனனின் ஆசைகளுக்குத் துணை போயிருப்பவர்கள் யார் என்பதை தான் காண வேண்டும்.

யாரோடு சண்டையிடப் போகிறோம் என்பதை தான் தெரிந்துகொள்ள வேண்டாமா ?”

— அர்ஜுனன் வேண்டுகோளுக்கு, கண்ணன் சொல் சாய்த்தான்.

மரகதங்கனாலும், மாணிக்கங்கனாலும் இழைக்கப்பட்ட அத்த உயர்த்த ரதத்தை, பீஷ்மர், துரோணர், கௌரவர் அனைவருக்கும் எதிரே நிறுத்தி,

‘அர்ஜுனா, அவர்களைப் பார்’ என்றான்.

அர்ஜுனன் இருபுறமும் பார்த்தான். யார் அங்கே தின்றார்கள் ?

தந்தை வழி உறவினர், பாட்டன் மார், ஆச்சாரியர்கள், மாமன்மார்கள், சகோதரர்கள், பிள்ளைகள், பேரர்கள், தம்பர்கள்.

சங்கு திரும்பினாலும் ரத்த பந்த உறவினர்.

அர்ஜுனன் கை தடுங்கிற்று. “கண்ணா,

போர்க் களத்தில் நிற்கும் என் பத்துக் கிணப் பார், என் மேனி தளரிகிறது; வாய் உவர்த்து போகிறது, உடல் தடுங்குகிறது; மயிர்க்கூச்செடுக்கிறது; காண்டிபம் தழுவுகிறது; நிற்க முடியவில்லை; நெஞ்சம் குழம்புகிறது.

கேசவா, இது என்ன கெட்ட சஞ்சம் ? ரத்தபந்த சகோதரர்களைப் போர்க் களத்தில் கொல்வதால் என்ன யாபம்? கண்ணா,

தான் வெற்றியை விரும்பவில்லை; அரசமோகத்தையோ, ஆனந்தமோகத்தையோ நேரிக் கவில்கலை.

தாங்கள் இருக்கிறீர்கள். அதோ, பீஷ்மர். அதோ, கர்ணன். அதோ, கிருபாச்சாரியர். அதோ, அகஸ்த தாமா. அதோ, விகர்ணன். அதோ, சோமதத்தனின் குமாரன். அதோடு பல்லாஸிரக்கணக்கான வீரர்கள். அத்தனை பேரும் எனக்காக உயிரெனிடக் கூடியவர்கள்.”

—இப்படித் துரியோதனன் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போது வீரச் சைம்மனும், குரு வம்சத்து நாயகனும், பாட்டனான பீஷ்மர் உரக்கச் சிங்கம் போல் அதிர்த்து சங்கையும் முழங்கினார்.

பீஷ்மா : அதைத் தொடர்வியலும், துரியோதனன் மகிழ்ச்சி அடைந்தான்.

உடனே சங்குகள் முழங்கின; பேரிடைகள் எழுந்தன; தம்பட்டன் குளம், கொம்புகளும் முழங்கின.

எதிர்த்தரப்பில் வெள்ளைக் குதிரைகள் பூட்டிய பெரிய தேரில் அமர்த்திருந்த கண்ணனும், அர்ஜுனனும் தெய்வத்

ஒரு பூமிக் காகவா உடன் பிறந்தோரைக் கொல்வது?

ராஜ்ய சகத்தில் ஆசை வைத்துப் பந்துக்களைக் கொல்லப் புகுந்து பெரிய பாபச் செயலைச் செய்யத் தொடங்கி விட்டோமே!

ஒருவேளை நான் நிராயுதபாணியாக நின்று எதிர்க்காமலும் இருக்கும்போது, ஆயுதபாணிகளான கொளவர்கள் யுத்தத்தில் எங்கே கொன்றுவிட்டார்களோனால், அதிலே எனக்கு மிகவும் நன்மை யாக இருக்கும்."

— இப்படிச் கூறிய அர்ஜுனன் காண்டபத்தைக் கீழே எறித்துவிட்டு, மனம் கலங்கித் தேர்த் தட்டில் உட்கார்ந்து விட்டான்.

— ஆக்காரியர் ஸ்ரீவல்லபர் இந்த இடத்தில் நிறுத்தியபோதுதான் மார்த்தாண்டவர்மனின் திரும்பிப் பார்த்தார். அது வளரையில் மார்த்தாண்டவர்மன் அழுது அழுது அவன் மார்பு நனைந்திருந்தது.

ஸ்ரீவல்லபர் மெதுவாகச் சிரித்தார்.

"ரக்தம் அப்போதும் பேசிற்று; இப்போதும் பேசுகிறது" என்றார்.

மெல்லினங்கோதை குவிந்த தலை திழிர்நிலை.

"பரத்தாமன் இதற்கு என்ன பதில் சொன்னான் என்பதை நீ அறிந்தாய், அர்ஜுனனின் போல் நீயும் ஒருவேளை காண்டபத்தைக் கையில் எடுக்கக் கூடும்" என்று கூறிவிட்டு எழுந்தார்.

அவர் எழுந்துவிட்டால், அந்த நேரத்துக் கட்டைம் முடிந்து விட்டது என்று பொருள்.

ஸ்ரீவல்லபர் உள்ளே சென்றதும் மார்த்தாண்டவர்மனும், மெல்லினங்

கோலையும் தங்கள் குடிதூக்குப் புறப் பட்டார்கள்.

தூரத்தில் வேட்டுவக் குடிமக்களின் பாட்டுவோலி கேட்டது.

காலை உணவுகூடக் கொள்ளாத மெல்லினங் கோதை அந்தப் பாட்டைக் கேட்டபடியே நின்றுள்.

"ஏன், அங்கே போக வேண்டும் போய் தொன்றுகிறதா?" என்று கேட்டான் மார்த்தாண்டவர்மன்.

"நான் போய்ப் பார்த்து வரட்டுமா?" என்றுள் மெல்லினங் கோதை.

"தனியாகவா?...?" என்று கேட்டான், மார்த்தாண்டவர்மன்.

"ஏன், நான் இருக்கிறேனே...!" என்றொரு பெண் குரல் கேட்டது.

இருவரும் திரும்பிப் பார்த்தார்கள்.

அங்கே சிவப்புச் சேலை கட்டியபடி, ஒரு வேட்டுவக் குடி மகள் நின்றுள்.

"நீங்கள் யார்?" என்று கேட்டான் மார்த்தாண்டவர்மன்.

"நானும் இந்தக் காட்டில் உள்ளவன் தான்!" என்று பதில் அளித்தான் அவன்.

"உங்கள் பெயர்...?" என்று கேட்டான் மெல்லினங் கோதை.

"பத்மன்" என்றுள் அவன். அதோடு.

"எவ்வளவு நீங்கள் நம்பலாம்; நம்பியவர்கள் யாருக்கும் நான் துரோகம் செய்ய மாட்டேன்...." என்றுள்.

மார்த்தாண்டவர்மனுக்கும், மெல்லினங் கோதைக்கும் அவள் மீது தவ் வெண்ணம் பிறந்தது; ஏதோ ஓர் அன்பு ஏற்படுவது தெரிந்தது.

எடுப்பான தோற்றம்; விரிந்த கூத்தல்; கால்களில் செப்புச் சதங்கை.

"சரி, நீ அவர்களோடு போய் வா" என்றுள் மார்த்தாண்டவர்மன்.

புறத்தேயுள்ள அண்டமரணது

பாஞ்சோதி

புறத்தேயுள்ள அண்டமரணது இத்தனை பெரிதாக இருப்பது போலவே அகத்தேயுள்ள பிண்டமும் அத்துனை பெரிதாகவே காணப்படுகிறது. அதுபோலவே ஒவ்வொரு அணுவும் ஓர் அண்டமாகவே இருந்து வருகிறது. அதனுள் மூலக் கூர்களும் அறுமூலங்களும் வைட்ரான்களும் ஒளிவடிவ போல வெகவாயும் நட்சத்திரங்களும் போலவும் கிரகங்களும் போலவும் அதிக ஒழுங்காகவும் ஒன்றைக் கற்றி ஒன்று கழிந்து வருகின்றன. புறத்தே வானத்தில் கழுவும் நட்சத்திரங்கள் எவ்வளவு அதிக வேக முண்டையனவாக இருக்கின்றனவோ அதுபோலவே அகத்தே அணுவிலுள்ள சக்திகளும் அதிக வேகமுண்டையனவாக உள்ளன. இப்படி உள்ளும் புறமும் அநியத்புதமாக நிகழ்ந்து வரும் இந்த அண்ட சராசரங்களெல்லாம் ஒரு தனிப் பெரும் சக்தியின் தோற்றங்களெயர்தாம். அளத்ததான் நமது மூன்றுகள் காயத்ரி மந்திரத்தில் கீழ்க் கண்டவாறு போற்றி வணங்குவோர்கள்.

"அளவிட்டு அறிய முடியாத இந்த உலகங்களைப்பெய்காம் இடைவிடாமல் ஈக்கியும், அளத்தும், அறித்தும் வருகின்ற அந்தப் பரந்தோதியை நான் வணங்குகிறேன். அது என் அகத்தே தீர்த்து என்னைத் தாய்மை யாக்குமாக."

— நட்சத்திரமும் அணுவும் என்ற கட்டுரையில்



பாடல் பெற்ற கந்தலம், மக்களா
 ளானம் செய்யப் பெற்ற கந்தலம் என்பது
 யோக் தேச பக்தப் பெருங் கட்டத்திற்குக்
 காந்திய கந்தலங்கள் பல உள்ளது. அங்ஙனம்
 யில் ராஜ்கோட், காந்தி மகான் கங்கி பரிசு
 னார் என்பதால் தனிச் சிறப்பு பெற்றிருக்கிறது.

ராஜ்கோட் மாநிலத்தில் மூன்று வகை பண்ட
 னாடுகள். அகமதாபாத் சேர்ந்த கட பருதி
 வந்ததால் பண்டாடு. பரோடா கிணர்
 வளர்க்கும் பிரதேசம். மதக் பருதியான
 சௌராஷ்டிரம் ஏழடி எலிய பட்டிக்காட்டு
 மக்கள் வாலும் பருதி. இவ்வைய தனி
 தானாகத்திருக்க அநாம பாதிக்ஷபாத
 பருதய பண்டாட்டைப் பேணி வாலும்
 மக்கள் இவ்வு பார்த்தலாம்.

ராஜ்கோட் சேர்ந்த துறை அநாம
 திரு ரோஷியை உதவியாக. கர்க்கார் கிருத்
 தினர் கட்டத்திற்குடம் பெற்று. அவர்கள்
 கீழ்ப்பி மூன்று தாட்டல் தவிரவம் வந்தேன் !

சௌராஷ்டிரம் பருதியில் மூன்றுவகை
 மேற்பட்ட கதேச சமஸ்தானங்கள் இருக்கின்றன.



தன். வெளியே சௌராஷ்டிரம் சேர்ந்தது
 ஒரு சமஸ்தானம். அதற்கு ஒரு ராஜா. அதி
 ராஜாவின் ஆய்வுப் பார்த்துக்கொடுக்க வருமா
 னம் போதாமல் இருக்கும். இந்த வட்டமைத்
 தில் மக்களுக்குக் கங்கி, வைத்திய வசதி,
 இலாபவசனம் செலவிடது ? ஆகையால்
 மக்கள் நூதனமும்பது ஆண்டுக்கொரு பின்
 தங்கி வந்திருக்கிறார்கள்.

ராஜாக்களின் சொம்பவும் பிற்போக்கான
 வர்க்கமாகத்தான் இருந்திருக்கிறார்கள். அவர்
 களது அரட்டுத்தனங்கள் விளக்கப் பம்புபா
 களதான் இவ்வுடம் அந்தப் பக்தத்து மக்கள்
 பேசுகிறார்கள்.

ஒரு ராஜா ஒரு ரெய்யோ வாக்விருந்தான்.
 இதற்குப் பிரிட்டிஷ் ராஜாக்கள்துக்கு
 இவ்வெல்வ் கட்டணம் செலுத்த வேண்டும்
 என்றுகொள்க. "காந்தியை வருத்தி கங்கி
 தந்த தான் கெட்பதற்கு இவர்களுக்கு
 வந்தது தான் கட்டணம் செலுத்தவேண்டும்"
 பார்த்தப் போனது பிரிட்டிஷ் அரசாங்கம்
 தான் எனக்குக் கட்டணம் செலுத்த
 வேண்டும். எல் சமஸ்தானத்தின் உள்ள
 காந்தியை அவர்கள் கங்கித்தந்த நுழைய
 கிட்டே. நே. அந்தளாக !" என்றுகொள்க.

இப்பருதி மக்களுக்குக் கந்தியவர்கள்
 மக்கள் என்று மத்திருக்கு பெயரும் கண்டு.
 அவர்கள் கங்கியப் பெரிய முண்டாசு கட்டி
 பிற்போக்கள். தனிமைச் சது. கந்த சமஸ்தான
 வந்து பருமனுக்குச் சேர்பது கொண்டு அத
 னைத் தவிரக் கந்தவார்க்கள். அந்தப் பெரிய
 தனிப்பாக்கணம் பார்த்தும்போது கிட்டத்
 தட்டி இருபது லட்சம் ரூபிள் களை முனிவா
 கது அதி முண்டாக்கிறப் பிறந்திருக்கும்.
 அந்த இருபது லட்சம் தனி வாலு பருத
 பருதத்துக் கங்கி போவான் !" என துணி

நகர்வலம்:





வின முடித்து, முடித்து, அந்த நீளம் செல்லு, மூண்டாள் கட்டிக் கொள்வாள், எத்தனை துணித் துண்டுமேன் ரேர்த்து முடிச்சப் போட்டுத் தலையில் மூண்டாள் கட்டினதும், ஒரு முடிச்சாவது வெளியில் தெரிவாது. அங் வளவு காமர்த்தியமாகக் கட்டுவாள்.

அவனுடைய விவகாரம் எவத்துக் கொண் டாய் வாருக்கும் தெரிவாத சந்தேகம்கினை வெவ்வாய் விளப்பி வினக்கம் கேட்டாளும், அதற்கும், “கத்திவாங்கின தலையாணையில் எத்தனை முடிச்சக்கல் உண்டோ அத்தனை முடிச்சக்கல் அவன் தலையிலுளும் உண்டு” என்று ஒரு பழமொழி வழுக்குகிறது.

ராஜகோட் அந்த நாட்டினில் சற்று பெரிய சமஸ்தானம். பிரிட்டிஷ் ஏஜென்ட் துரை ராஜகோட்டில் தங்கி அங்குடல் அயலில் உண்ட பல சமஸ்தானங்களையும் மேற் பாரிவை செல்லு வந்தார். காந்தி மகானில் தாத்தா ராஜகோட் மங் கனில் தியானம் இருந்தவர்.

அங்கி கஸ்தூரி பாயும் இளமைப் பருவத்தைப் பெரிதும் கழித்தது ராஜகோட்டிலுள்ளான். 1933ல் ராஜ் கோட் மன்னராள் இருந்தவருக்குத்

திருமணம் தீர்விக் கப்பட்டபொழுது, அங் மன்னருக்கு தெற்றியில் திருவும் இட்டு ஆரீர் வறித்ததே அங்கி கஸ்தூரிபாய்தான். அந்த அளவுக்கு ராஜ் குடும்பத்துடன் தெருக்கம்.

நாட்டில் 1933ல் வாழ்ந்த கந்திரெக்கினர்ச்சி விதா சமஸ்தானங்களிலும் எஜ்ஜெராவீத்தது. மன்னர்கள் அடக்குமுறைதலினால் கவலாண்ட னர். ராஜகோட்டிலும் இந்தத் தீர்வியது. மக்கள் கார்தார் வல்லவாய் பட்டேனின் மேற்பார்வையில் கிளர்ச்சி நடத்திவதால் மக்களின் எழுச்சியை மன்னரால் அடக்க முடியவில்லை. சர்தாருடன் உடன்படிக்கை செய்து கொண்டார் ராஜகோட் மன்னர். அதன்படி, சர்தார் தெர்ந்தெடுத்துத் தரும் ஒரு பேரிகளும், மன்னர் தியரிக்கும் மூன்று பேரிகளும் கொண்ட தீர்வாள் ஆவொகினைக் குழு அமைப்பது காண்பது முடியு.

இத் தீர்மானத்தின் கையெழுத்தி டிட்ட ராஜகோட் மன்னர், சில நாட்களிலேயே வாக்குப் பிரித்த தார். கார்தார், ஒரு பேரை திய மிக்கவடாது: தாது பேரவீனத் தான் தியரிக்கணாம் காணார்.

மக்கள் கிளர்ச்சி செய்தனர், அடக்குமுறை கட்டிவிடுத்த விடப் பட்டது. அங்கி கஸ்தூரிபாயினால் தாங்க முடியவில்லை. காந்தி ரஜே

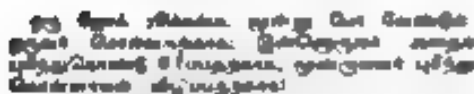


௧ கவாசி துராவகல் கங்கிர தாவதவதப் செந்து ஸ்ரீமஸ்தி தீர்வ தீவன்தான் கவாசி யுக் அங் திவியியுள்ள குருகுலமும்,

௨ இளமைப் பருவத்தை ௧௯4௩மளவும் அங்கி பருத்தி பகனியு.

௩ மந்திரானை மானாவி கனின் து.வ திவியிக்கம்.

எஸ். வி. எஸ்



புதுச்சேரி நகரம் முழுவதும் புகைபோகி வருவதால் மிகவும் கவலை அடைந்திருக்கிறார்கள். புகைபோகி வருவதால் மிகவும் கவலை அடைந்திருக்கிறார்கள். புகைபோகி வருவதால் மிகவும் கவலை அடைந்திருக்கிறார்கள்.



தமிழ் பாரததாள்: மேட்டைக்கிழ வாரதாள்
விடுத்து அங்கே சாத்திரோட வந்தார். அவரும்
விவரங்கெட்டவரே. விவரம் இன்னும்
மேலாக அடைந்தது காதல் மகனே சாத்திர
வோட்டுக்குப் பழங்கொடி வந்தார் மகன்
டம், "சாத்திரவோட்டு கொடுத்த வாரதாள்
காப்பாற்றுக" என்று மேட்டுக்கு வந்த
பார். பின்புற ஏதோட தனயன்
பிடியில் கிடைத்தது மகன் விதி
அவரது வோட்டுக்கிழ வாரதாள்
கிடைத்தது. இதுதான் இது தான் உண்மையான
மேட்டுவோட்டு வாரதாள் "சாத்திரவோட்டு"
உண்மை பழங்கொடி விட்டது

மாநாடுக்குத் தோடுத் தாய்க்கு முன்னர்
காப்பாற்றியிருக்கிற அன்புதான் காதல்
காதல் உண்மையாக இருந்தால், மனம்
தெய்வப் பாதை நடை நடக்கின்ற அன்பு
வந்தால் அந்தத் தாய்க்கு நான் தான் தான்
என்கிறேன். அது எந்த மனம் தான்
தெய்வத்தின் அன்புதான் தான் தான்?

இக்கனவ தாஜ்மொட் என்ன இருக்கிறது? தென் கரு பெரும பிஷ்ஷுதாபாச இப்படித்தெறு. துறையு மாநகத்திலேயே இது எகத்தொழிய துறையின் முகவராயினித் தந்திறது. 1973-74ம் ஐந்தா கோடி ரூபாய் செலுத்தாதுதான் ஆயின் எந்தெனக் கவந்த பதி செய்திருக்கிறது. தாஜ்மொட் தகவல் துறையின் எங்கு பார்க்காதாய் ஆயின் என் தீர்ச்சம் செய்புரிட்டதற்குமே பார்க்கலாய்.

"இத்தப் பத்திரமயம் பார்க்கும் பொது மயம் செட்டுத்தல்பு பொன் பொன் என்னக் கோலமுத்தர் தீயெய்தல் கருத்தெ" என தென் தகவல் சொல்லியுட்டி.

“உங்கள் கோபமுத்தரம் பழுதியைச் சேர்த்த ஒருவர் - இங்கு ஆயின் பக்கத்தில் செப்தென்” என்று, அவரைச் சந்தித்த அமைவராலிடமிருந்து திரும்பினோம்.

மாநிலாட்சிப் பாத் மாநிலப் பெருகித்
தனக்குப் போடும் எம் தீர்ப்பை பிசைத்
தொழிதகடம் இருக்கிறது மிக நம்பமான
தனக்கினைத் தொண்ட பூர் அழகிய இயத்திர
ளாகி இரு

மற்றொரு தொழித்தடம் அடுத்ததன்
கொடுத்துச் சுவை உலாவிப்பது. சாதாரண
மனித மனஸையும் சிறிது மனஸையும் தன்மீது
சுரத்தது பிராந்திய. இவ்வூர் சென்னை அரு
கத்தது அச்சுள்ள பேரத்தாதின் இப்பூர் மூன்று
பீட்ட அடுத்ததன் கோத்துத்தடம் உறுதியான
மனஸை விடுவது. இப்பூர் அடுத்ததன்

மேலுத்த இடத்தும் இயத்திரம் தானாயும்
குதம் துயாயும் வந்த ஆதேத. இவத
தாதுமேயும் மேலிடுதம். மேத அ
ததம் இத்த தம் இயத்திரம் வந்த
வந்தபுத்திர வந்ததாத அத்தேதிரத்த
மே அத்திர வந்ததாத

[illegible]

“இதன் பக்கது பக்கங்கள் பழையதில்
உள்ளதே அப்போது பண்டாரம் என்று
சொல்லுகிறது” என்று சொன்னார்.

“அவர்களுடைய விருந்தோம்பல் தான்
தான். வந்தத் தூதர்க்கு இராமத்துக்குப்
பொருளும் தயக்கு வயிதூதர் சாயினா
யோ” என்று அழைப்பாட்டார்கள்” என்று
கூறியது. சிவசகலம்.

தமிழ் மொழி, "செவ்வாசை சொல்லுகிற
தமிழ்மொழியைப் பார்ப்பாடு உணர்வது இதை
இதழ்" என்று. "இந்தப் பதங்களை
அவ்வளவு தமிழ் அருங்கயமாகச் சொல்
பாட்டுக்குச் சொன்னார்கள். ஒருவர் வீட்
டுக்கு ஒருவர் சொன்னிடமாக வயிறு திதறு
வாய்பாடு சொல்' உபாசாரம் செய்யார்கள்,
விலக்கு பெறவில்லை என்று சொன்னா. சொட்டுக்கு
சொன்னார்கள். இதைப்போட்டு ஒரு படி
சொல்லியும் வந்தது என்று" என்று.

இதனால் மாதிரத்தில் முக்கியமாக மதங்கள் கலையவதும் கலையாததும், என்னும் தாறுவிடையில் முக்கியமாக எங்கள் கட்சிக்குத் தகுந்த "கலாநிதராயன்" மகம்மதாபிப் பேர்தொடக்கில் இருக்கும் தொலைபதிவெட்டாய் நூற்றாண்டும் இதிலே உத்தரப் பிரதேசத்தின் பிரதம கலாநிதராயன் தாறுபதிவெட்டாய் வயதின் தாயையும் உத்தரவையும் ஒருங்கே இயற்றார். அதற்குப் பின் உண்மையை நாயுட் பேரரசுமேல் சென்று, "கோஸ்" என்னும் இடத்தில் தாமசுத்தாயன் எந்தெந்த கோஸ் பெற்றிருக்கிறான் என்று அந்தந்த இடத்திலிருந்து தாயை தார்க்கினார். அதுவது இருபது வயதின் மடாதிபதியார். இவர் புது மதம் ஒன்றுப் போதிக்கவில்லை. மெய்யுறையுள்ள மதத்தைப் பார்த்துத்தான், அதுமே இவர் வாழ்க்கையில் நடந்திய அபிவருத்தம். மதமே இயைபுவே தெய்வமாகச் சொல்லப்பட வேண்டுமென்று. மேலாசாத்திரப் பகுதியில் இருந்த கடும்கோனின் கட்டினாரைத் திருத்தி தகவழிப்படுத்திய அபிவருத்தம் மேலியப்படு பம்பாய் கவர்னர் கலாநிதினோடு போல் சத்தித்து, தந்தியை உணர்த்தும் தெய்வநிலையினார். இப்படி

நெஞ்சை விட்டு தீங்காத காட்சி

நிற நெய்ச்சுள், அப்பா தடித்த "தூசியே துளை" என்னும் திரைப் படத்தில் உங்கள் நெஞ்சை விட்டு நீங்காத காட்சி எது என்று குறிப்பிட்டுச் சுருக்கமாக ஒரு தபால் கார்டில் எழுதி யனுப்பவும். 8 - 5 - 78 தேதிக்குள் கிடைக்கும் கடிதங்களை மட்டுமே பரிசீலிப்போம். எத்தக் காட்சி அதிகமான வாசகர்கள் மனத்தைக் கவர்ந்துள்ளதோ அத்தக் காட்சி பற்றி ஸ்டைல்டர் எஸ். பி. முத்துராமன் தம் அனுபவங்களைக் கவி நெயர்களுடன் பதிர்ந்து கொள்வார். உங்கள் மனம் கவர்ந்த காட்சி பற்றி ஸ்டைல்டரை என்ன கேட்க விரும்புகிறீர்கள் என்பதையும் தெரிவிப்படுத்தலாம்.



பல அநியாயங்கள் நிகழ்ந்திய கவாமி நாராயணன். தமது கிழவர்களுக்குப் பல கடுமை யான திபமங்களை ஏற்படுத்தி விடுகிறார். கண்ணாளுக்குப் பல கோபங்கள் கட்டியிருக்கிறார். சீட்டர்கள் இயன்றபே கண்ணனின் அவதாரமாகப் போற்றி வணங்கத் தலைப் பட்டு விட்டனர்.

கவாமின் ஒரு சமயம் ராஜகோட்டுக்கு விஜயம் செய்து ஓர் இலத்தை மர நிழலில் அமர்ந்திருந்தார். "ஓ! இலத்தை மரமே, கவாமினையப் பார்த்த பின்னும் உன் துர் கலாவத்தை மறந்திடுக கொன்னாமல் இருக்கிறாயோ!" என்று மக்கள் கேட்டார்கள். உடனே இலத்தை மரம் தன் மூட்களை யெல்லாம் கிழித்து விட்டதாம். ராஜகோட்டில் கவாமி நாராயண் கோவிலில் இருக்கும் இலத்தை மரத்தில் இரும்பு முட்கள் இடவே கவாமி நாராயண் சம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்த தேவியாசின் பெண்களை எதெருத்தும் பார்க்கமாட்டார்கள்.

ராஜகோட்டில் கவாமி நாராயண் சம்பிரதாயத்தைச் சேர்ந்த தாம் ஜீவந்தான் என்பவரி் அருளையான நுஞ்சும் ஒன்று நடத்தி வருகிறார் தன்னைப் பற்றி நினைந்து கூடல் நமது பழம் பண்பாடு, சமயம், ஆசாரம், நுட்பவற்றையெல்லாம் மாணவர்களுக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கிறார்கள்.

ராஜகோட்டில் ஆளாகணிக் குருவாகக் கொண்ட கோஜா இஸ்மையீலி வருப்பாரி, அநாதைப் பெண் குழந்தைகளுக்கான ஓர் ஆசிரமம் நடத்துகிறார்கள்.

இந்த ஆசிரமத்துக்கு மாதிரி சாயா - அகர்ஷியன் நிழல் - என்ற நயல் சமன் விருதுப் பெயர். அநாதைப் பெண், தாய் இல்லையோ என்ற உணர்ச்சியோ தாபமோ இல்லாமல் வளர் வேண்டும் என்பது ஆசிரம தோக்கம். பெண் படித்து முடித்ததும், ஆசிரமமே தன் வரலுைப் பார்த்து, குடித்த னத்துக்கு வேண்டிய பாதத்திரங்கள், கட்டிய மெத்தை, ரோடியோ ஆயி சீர் செய்தி களுடன் கல்பாணம் செய்து வைக்கிறது. அப்படிச் சரீரத்தில் நடத்தி வைக்கப்பட்ட திருமணப் போட்டோ ஆய்ந்ததைக் காட்டி லார்கள். சீர் வரிசைப் போட்டோக்களைப்

பார்த்த போது தலை சுற்றியது! அவ்வளவு சீர் வரிசை!

ஆசிரம நிர்வாகம் முழுதும் மாணவிகளே நடத்துகிறார்கள். பெருக்குவது, மெழுகுவது, பாதத்திரம் தேய்ப்பது, துவைப்பது, எல் லாம் அப்பெண்களே!

ஆசிரமம் முழுவதையும் சுற்றிக் காண்பீத் தவர். எங்கு பார்த்தாலும் கத்தம் கத்தம் தான் காணப்படும். கடைசியாக "எங்கள் கையால் அறைவையும் பார்த்து விடுங்க னோன்" என்றார்கள்.

"வேண்டாமே! நீங்கள் மூலமீட்கள், மாமிச உணவைச் சாப்பிடுபவர்கள்..." என்று தயம்பிடுவோன்.

"பதிர்ந்து நாட்களுக்கு ஒரு முறைதான், இன்று அளவு ஒன்றும் இல்லை - வாராங்கல்!" என்றார்கள்.

போலுல் கத்தமாக இருந்தது. பார்ப்பு நற்குச் கையால் அறை போகவே தோன்ற வில்லை. இதன் அருமை ஒரு நாளைக்கு எண்ணுவிடச் சப்பாத்திகள் தயாராகும் இடம் என்பதை எண்ணிப்பார்த்தால் புரியும்! தமிழகத்திலிருந்து வந்திருந்த எனக்கு, அப் பெண்கள் பூர்வாண் குழாரத்தி நாட்டிய வகையார் சேர்ந்த, காப்பரா டாண்டல் முதலிய பல குற்றாத்திய நடன நிகழ்ச்சிகளை அறை மணி நேரத்துக்கு ஆடிக் காட்டிக் கண் ணிருத்தும் அளித்தார்கள்.

அண்ணியன் நிழலில் சுற்றி குதவகிப் பார்த்த நினைத்த எங்கு அது எங்கும் கிடைக்காத குளிர்ச்சி மிகுந்த நிழல் என்பதைப் புலப்படுத்திவிட்டார்கள் சிறுவர்கள்!

ராஜகோட்டில் இரண்டரை நாள் இருந்த குதக்கும் தெருக்குமாகப் போன போது "மோகன்தாஸ் காத்தி ஸ்கூல்" என்ற பெயர் கண்களில் அடிச்சடி பட்டு வந்தது. முன்னே இதற்கு ஆயிரம் மக்கள் என்று பெயர். காத்தி இந்தப் பள்ளிய்தான் படித் தார். அதனும் அவர் பெயர் இட்டிருக்கிறார்கள்.

காத்தி படித்த அந்தப் பள்ளியைப் பார்த்த போது காத்தியப் பள்ளியை நாம் படிக்க வேண்டியது இன்னும் எவ்வளவோ இருக்கிறது என்ற எண்ணம்தான் மேலொங்கியது!

பொன்னியின் புதுவார் சுருதா

இரண்டாம் தொகுதி கல்நிலைத் தலைவர்களுக்கான தேர்தல்களையொட்டி விடுதலைப்புறம், எந்த வகைகளாக எப்போதும் கழகத்தின் தலைவர் தி. க. அவினாசி மிங்கம், இந்தத் தொகுதி யின் முகவுரை யில் சொல்லி இருக்கிறார்:

ஆரம்பத்திலிருந்து தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் செயலாளர்களில் ஒருவராக இருந்து அண்மையில் காவலுச்சென்ற கல்நிலைத் தலைவர் தி. க. அவினாசி மிங்கம் இந்தத் தொகுதி கல்நிலைத் தலைவராக இருந்த தமிழ்நாட்டில் பெரியது. அவர் தமிழ்நாட்டுச் செய்துள்ள சேவை மறக்க முடியாது. அவர் மறைவாக தமிழ்நாட்டில் அரிய அன்பரை இழந்தது. தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம் தனது வளர்ச்சியோடு இருந்த ஒருவரை இழந்திருக்கிறது. தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் செயலாளராக இருந்தது, அதன் வளர்ச்சிக்கும் கல்நிலைத் தலைவராக இருந்தது. அவர் செய்த உதவி அளவிடக்கூடாது.

31. தமிழ்த் தொண்டும் தலைமையும்

தொண்டியே நிற்பு - தொண்டியை நிற்பு
தொண்டியே தொண்டி - தலைவரே தலைவர்

தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் வெளியிடான "கலைக்களஞ்சியம்" தமிழ்ப் புத்தகங்களிடையே அறிவுக் கருவியுமான அரிய பெரிய சாதனை, பத்துத் தொகுதிகள் கொண்ட இத் நூலின்

- ✱ தமிழ்வளர்ச்சிக் கழகத்தின் கிளையின்
- ✱ கல்நிலைத் தலைவராக கல்நிலைத் தலைவர் தி. க. அவினாசி மிங்கம், இந்தத் தொகுதி கல்நிலைத் தலைவராக இருந்தது.

இந்த அஞ்சலி அடங்கிய இரண்டாம் தொகுதி, கல்நிலைத் தலைவர் தி. க. அவினாசி மிங்கம், இந்தத் தொகுதி கல்நிலைத் தலைவராக இருந்தது. அவர் செய்த உதவி அளவிடக்கூடாது.

ஆறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் தி. க. அவினாசி மிங்கம் கல்நிலைத் தலைவராக இருந்தது. அவருடைய பெருமையறிவின் "தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்" ஆரம்பிக்கப்



தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்



தலைவர்:

✱ கல்நிலைத் தலைவர், தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம்.

தலைவர்:

✱ தொண்டியை நிற்பு
தொண்டியே தொண்டி





இருள்:

X ஸ்டூடன்ட் கவுன்சில்
சுரீ, கங்கைத்திணி
பாரதிவாசி, தருவம்.

இருள்பற்ற உணர்ச்சியின் பவனாகியே இருப்போது
"கலைக் களஞ்சியம்" முதல் பகுதி வெளி
யாகி விடுகிறது.

(1981 இரண்டு 18-4-24)

"கலைக் களஞ்சியம்" தலைமைப் பதிப்
பாளிசியர் பதவியைப் தாம் அடைவ
தற்கு. அவிதாசியிங்கத்துடன் கல்வியும்
பெரிதும் காரணமாகவார் என்று தூரன்
சொல்கிறார். எப்படி எப்படி விஷயம்
கிடைக்க வேண்டும் என்பதில்,
பத்திரிகை அனுபவத்தைக் கொண்டு
கவியை தெரிவித்த போலீசைகள் தமது
பதிப்பு வேலைக்கு வெகுலாகப் பயன்
பட்டன என்றும் அவர் கூறுகிறார்.

கலைக்களஞ்சியத்தை உருவாக்கு
வதில் தொடக்க காலம் முதல் சம்பந்தப்
பட்டிருந்த பேராசிரியர் கே. கவாமி
தாதன், எல்லாம் எனிய தடைவீல்
இருக்க வேண்டும் என்று கவியை திரும்பத்
திரும்ப வற்புறுத்திக் கொண்டிருந்தார்
என்பதைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடுகிறார்.
கவியை அடுத்து அக்கமகர் சேய
வாசர் பொதுப்பணத் தாம் ஏற்றப்போது
பய காரியங்களை அவர் தெரிவிக்கி
முறைப்படுத்தி வைத்திருந்ததைக் கண்
டதாயும் பேராசிரியர் சொல்கிறார்.

தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் ஏற்பாட்
யில் மதுரைவிலிருந்து தொடங்கி
டெலியி வரை, ஆறு நகரங்களில் தமிழ்
விழாக்கள் தடைபெற்றன. அவற்றில்
கவியின் பங்கும் பணியும் எவ்விதமா
யும் எல்லாவிதமாயும் இருந்திருக்கும்
என்பதை, வாழப்பாணம் விழாப் பற்றி
ஏற்கனவே தாம் தெரிந்து கொண்ட
விவரத்திலிருந்து அனுமானித்துக்
கொள்ளலாம்.

அந்தக் கழகத்தின் நடவடிக்கைகளில்
செப்டம்பருக்காவது வேலை, பாரதிவாசி
சங்கத்தின் தலைவர் பதவியிலும் கவியை

பட்டது. "தமிழ் இலாகாவும் கலாசாலை
இருந்து வருகிறதா? இவர்கள் என்ன பதி
தாய்த் தம்மை வந்ததுவிடப் போகிறார்கள்?"
என்றும், "தமிழ்த்தாய் ஏற்கனவே விழை
வாவி விட்டாள்; அவள் இன்னும் வளர்ந்து
வாழட்டும்" என்றும் அக்கமகத்தில் சொல்
வேந்தினார் இவற்றையும் பொருட்படுத்தா
மல் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தார் தங்கள்
முயற்சிகளைச் செய்து வந்தார்கள் ஆண்டு
தோறும் தமிழ் விழா நடத்தினார்கள். பன
துறைகளிலும் வெளிப்பாடு புதிய தமிழ்ப்புத்த
கங்களுக்குப் பரிசை வழங்கினார்கள். (ஆறு
புத்தகங்களுக்கு ஐந்து ரூபாய் வீதம்.) ...

ஒவ்வொருவருடைய வாழ்க்கையிலும்
சில அரிய சந்தர்ப்பங்கள் விடைகளின்
தான். அப்படிச் விடைகளும் சந்தர்ப்பங்களும்
தக்கபடி சரியாகிப்போகத்தக்க கொள்கையின்
தான் மனநிலைகளைய ஆற்றல் வெளிப்பாடுகிறது.
ஸ்ரீ டி. எஸ். அவிதாசியிங்கம் அவர்களுக்கு
ஆறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அத்தகைய சந்தர்ப்
பம் ஒன்று வரவில்லை. அமை அவர் தனது
பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்த தமிழ் தாங்கு
இந்த ஆரம் பெரும் பணியைக் கொடல்
கிறார். தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் அச்சு
தாரன் பலர் அவருடன் ஒத்துழைத்து
உதவியு் போகிறார்கள். ஸ்ரீ டி. எஸ்.
அவிதாசியிங்கம் அவர்களை அக்கமகத்
தின் பாரம் முழுமையையும் தனிப்
பொதுப்பணத் தாய்க்கி வந்தார்.
ஆனால் "கலைக்களஞ்சியம்" வெளி
யிட்ட பொருளையும் அவருடன்
பகிர்ந்து கொள்ளக் கூடியவர் ஒரு
வர் உண்டு. அவர் ஸ்ரீ பெரியசாமித்
தாரன்.

சுவர்தரப் பள்ளியின் (கோயமுத்
தூசிய ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண வித்தியாச
யம்) தலைமை ஆசிரியராக இருந்த
பணியாற்றியவர் ஸ்ரீ பெரியசாமித்
தாரன். அமை விட்டுக் "கலைக் களஞ்
சியம்" திருப்பணியை ஒப்புக் கொண்
டார். அன்றும் பன்னாம் பொதுமைய
புடனும் இடைவிடா ஊக்கத்துடன்
உழைத்தார் அவருடைய



இருள்:

X ப. கைதண்ட
தருவம்.

இருள்:

X ஸ்டூடன்ட் கவுன்சில்
சுரீ, கங்கைத்திணி
பாரதிவாசி, தருவம்.



மோசம்!

பணியின் பிரதான ஞாபகம் வைத்துக் கொள்ளாமல் அவர் வயதை மட்டும் நினைவில் வைத்துக் கொள்ளும் கணவன் மோசமானவன்.
தேவநேயம் — முத்து

பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார். பாரதி அன்பர்கள் பலரை உறுப்பினர்களாய்ச் சேர்த்துக் கொண்டு அவரே திறுதி, 1949 மார்ச்சு மாதத்தில் முறைப்படி பதிவு செய்த சங்கம் அது. அதன் ஆதரவில் மூன்றுண்டு காலம் எட்டவயுரத்தில் பாரதி விழா நடைபெற்றது. பின்னர் சில காரணங்களைக் கருதி, அந்தச் சங்கத்தைச் சென்னை நகரிலேயே இயக்குவதற்குப் பெரிதானப் பாரதி விழாக்கள் நடத்தினார். முதலில் பெரியசாமித் துரைய் அதன் செயலாளராகச் சிறிது காலம் இருந்தார். அவரை அடுத்து, தேசபக்தர் ஆக்கர் அனந்தநாதச்சாமி அப் பொறுப்பை ஏற்றார். நாடக நடிகர் - பாடகர் எஸ். ஜி. விட்டப்பாவின் தம்பரான அவர், அந்தப் புஷ்டிக்க கையாடலில் நினைவாக இவ்வசைப் பாட சாமி மூன்றை நவீனமும் இசையும் கற்றுக் கொடுப்பதற்காக திறுதி, "அரிய பெரிய பணியை நடத்தி வருபவர்" என்று கல்வியாள் பாராட்டிப் பெற்றவர். அவருடைய செயலாற்றலையும் கல்வி யின் இயக்கத் திறமையும் கொண்டதான பாரதியார் சங்கம், 1953-ல் இத்திப் பிரகார சைக் கட்டடத்தில் நடத்திய விழாவிலே, பாரதி பொருட்காட்சி மூன்று நிறப்பாச அம்சமாய் இருந்தது. முதல் நடவடிக்கையாய் நடத்த அந்தக் காட்சியை அமைத்தவர் ரா. அ. பத்மநாபன். அங்கிருந்த பாரதி நினைவுப் பொருள்களான, படங்கள், கையெழுத்துப் படிக்கள், "இந்தியா" ஏடுகள், முதல் பதிப்புகள் முதலானவை. பல ஆண்டுகளாய்ப் பல இடங்களிலிருந்து அவர் திரட்டிப் பாதுகாத்து வைத்திருந்தவை. அந்த நினைவுப் பொருள்களே பின்னர் 1957-ல் அமுத திவ்ய வெளி விடான "தித்திர பாரதி" என்ற அந் புத்தகமான நூலை அவர் படைத்தனிக்க ஆதாரமாயின.

இந்த நூலின் முன்னுரைவிலும் நன்றி யுரைவிலும் கல்வியும் ஆசிரியரும் சம்பந்தப்பட்டதாய் இரண்டு குறிப்புகள் உள்ளன:

"கல்வி" ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்கள், பத்திரிகைத் துறையில் எழுதும் முதல் ஆசிரியர், பத்திரிகைத் துறைக்கு எங்கள் கொண்டு வந்தவர்; அந்நேரம் பாரதித் துறையிலும் நான் ஈடுபடக் காரணமானவர்....

1934-ம் ஆண்டு, நான் ஆஸ்திரேலியில் உதவிவாசியாக இருந்த சமயம், முதல் முதலாகப் பாரதியார் புனைப்படம் மூன்றைப் பார்த்தேன். புதுவை அன்பர் எம். ஆர். கப்பிரமணியம் கொண்டு வந்து கொடுத்த அப்பனைப் படத்தைப் பிற்பெடுத்துத் தரும்படி ஆசிரியர் கல்வி பணித்தார். அப்போது எடுத்த அப்படத்தின் பிரதிகைப் பிற பத்திரிகைகளுக்கும் உதவிப்பட்டன. என்னிடம் வந்து சேர்ந்த முதல் பாரதிச் சின்னம் என்று இதைக் கருணம்.

அந்த முதல் பாரதிச் சின்னம், வேறு பல சின்னங்களைப் பத்மநாபன் தேடிச் சேகரிப்பதற்கு ஊக்கம் ஊட்டியதுடன், பாரதியாரின் உருவம் அவருடைய கவிதையுடன் சேர்ந்து பரவி மக்களின் மனத்தில் பதிவதற்கு வகையும் செய்து.

பாரதியார் சங்கத்தில் ஆதரவில் முதலாவதாய் அமைத்த பொருட்காட்சியைப் பின்னர் பிற சங்கங்களின் ஆதரவில் வெவ்வேறு இடங்களில் பத்மநாபன் நடத்திக் கொண்டிருந்தார்; அதில் மேலும் மேலும் பொருள்களைத் தேடிச் சேர்த்துக் கொண்டும் இருந்தார்.

பாரதியார் சங்கம் கல்வியின் தலைமைக் காலத்தில் தனியாகுக்குச் செய்த உபகாரங்களும் சில உண்டு. அவற்றில் மூன்று, பாரதியாரின் தாய்மாமன் சாம்ப சில அய்யருக்கு, வயோதிக கால வறுமையின் கொடுமைகளைத் தணிப்பதற்காகப் பண உதவி அளித்ததாகும்.

[கல்விக்குப் பிறகு, அடுத்தடுத்துப் பல அன்பர்களின் பொறுப்பில் தொடர்ந்து இயங்கி வந்துள்ள பாரதியார் சங்கத்தை, இப்போது நா. மகாலிங்கம் தலைவராகவும் பரிந்தன் செயலாளராகவும் இருந்து நிறப்பாசப் பேணி வருகிறார்கள்; ஆண்டுதோறும் பாரதிவிழா வைக் கொண்டாடுவதுடன், சங்கத்தைத் திறுதிய கல்வியின் நினைவுதானையும் கொண்டாடுகிறார்கள்.]

பாரதியார் சங்கத்தை அமைத்து வளர்த்துக் கொண்டிருக்கையில், "பாரதி விடுதலைச் சங்கம்" என்ற குழு மூன்றின் முயற்சிகளில் கல்வி பங்கு கொண்டார். வ. ரா., நாரண துரைக் கண்ணன், திரிவெக தோராம், பேராசிரியர் சிவியாச ராகவன் முதலானோர் அடங்கிய அந்தச் சங்கம், பாரதியாரின்

இலக்கியப் படைப்புக்களைப் பொறு உடைமை ஆக்குவதில் முனைந்து. அப் பொது சென்னை மாகாணப் பிரதம மத் திரியாய் இருந்த ஓமத்தூர் ராமசாமி ரெட்டியாரிடம் தாது சென்று அவருடைய உதவியை நாடிற்று. அதன் பேரில் ரெட்டியார் மேற்கொண்ட நடவடிக்கையின் பலனாக, பாரதியாரின் சிவோதாரரும் பாரதி பிரகாசனவத்தின் சொத்துக்களாரஞமான சி. விசுவநாதன் வர், கவிஞரின் நூல்களைப் பதிப்பிக்கும் உரிமையை, பதிவித்தாயிரம் ரூபாய்க் குச் சென்னை அரசிடம் ஒப்படைத்தார். பட்டாபிபுர. வி. கெய்யப்பன், பாரதியார் பாடல்களை ஒளிப்பதிவு செய்து பவப்படுத்துவதற்காக கராதுமன்னிடமிருந்து பத்தாயிரம் ரூபாய்க்கு வரங்கி யிருந்த உரிமையை, தன்கொண்டவா கலே அரசுக்கு எழுதிக் கொடுத்து விட் டார்.

பாரதி இலக்கியத்ததைத் தமது பொறுப்பிவெய்ய வெளியிடத் தீர்மானித்த அரசினர், அதற்கான பதிப்புக் குழுவில் கல்நெய்மச் பேர்த்துத் கொண்டனர். பேராசிரியர்கள் ரா. பி. சேதுப் பிள்ளை, கே. கவாமிநாதன் ஆகியோரும் சி. விசுவநாதன்வரும் அங்குடன் அக்குழு வில் இருந்தனர். அவர்கள் பதிப்பித்த பாரதியார் கவிதை நூல் 1934 இறுதியில் வெளியாயிற்று.

அதற்கு முந்திய ஆண்டு இறுதியில், பெரியசாயித் தூரன் தொகுத்த "பாரதித் தமிழ்" என்ற அரிய நூல் பிரகாசாயிற்று பழைய உதேசயித்திரன் இதழ்களிலிருந்து பாரதியாரின் கவிதைகள் கட்டுரைகளித் தேடி எடுத்து, ஒப்புநோக்கி, ஆராய்ச்சிக் குறிப்புக் களுடன் தொகுத்த நூல் அது; பாரதி பத்தியுடன் நெடுஞ்சாலைத் தூரன் உரைத்த உரைப்பின் பவன். அத்த நூலை வெளியிடுவது சம்பந்தமாய் உண்டான சிவ ஸ்வங்களைத் தீர்ப்பதற்குக் கல்வி உதவியாய் இருந்தார் என்று தூரன் தெரிவிக்கிறார்.

பாரதித் துறையில் சிறப்பாய் சாதனைகள் புரிந்த பெரியசாயித்தார ளுக்கும் ரா. அ. பத்மநாபனுக்கும் 1934 பிப்ரவரியில் சென்னையில் நடைபெற்ற இரண்டாவது தமிழ் எழுத்தா னர் மாநாட்டில், தங்கப் பதக்கங்கள் அளிக்கப் பெற்றனர். தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் நடத்திய அத்த மாநாட்டில்,

தமிழ்ப் புனைமக்காகப் பேராசிரியர் சேதுப்பிள்ளைக்கும், நெடுங்காவ எழுத் துப் பணிக்காக கே. சாயிநாத சர்மா ளுக்கும், வெள்ளிக் கேடயங்கள் வழங்கப்பட்டன.

அவ்வாறு அத்தாக்கவரையும் வெளா லிக்கத் திட்டமிட்டவர் கல்விவே, அப் பொது அவர் தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கத் தின் தலைவராய் இருந்தார். மாநாட் டுக்கும் அவரே தலைவன் வடித்தார்.

முதன் மத்திர ராஜாஜி நல்லாசி கறி அத்த மகாநாட்டைத் தொடக்கி வைத் ததை அடுத்து, கல்வி வாரித்த தலைவன் உரை, எழுத்தாளர்களின் கடமையை வும் பொறுப்பையும் வலியுறுத்தும் நல் துறையாய் இருத்தது. அத்த ஆண்டில் இறுதியில் கல்வி காவலாணதாய், அத்த உரையே தமது தொழிக்களுக்கு அவர் மொழித்த இறுதி தன்மதியான அமைத் தது:

...இன்னும் நம் ஸ்கூல்தில் பன் தீமைகள் இருக்கத்தான் இருக்கின்றன. அவற்றைப் போக்கும் நோக்கத்துடன் எழுத்தாற்றைப் பயன்படுத்துவது எழுத்தாளரின் கடமையும் உரிமையுமாகும். ஆனால், ஒரு ஸ்கூல் தீமைகள் ஒரேக் எண்ணும்பொது, அதன் விடப் பெரியதொரு தீமை விளைவதற்கு இடம் ளொருக்கக் கூடாது, என்ன எழுத் துக்கும் இலக்கியத்துக்கும் மனித தர்மம் அடிப்படையாய் இருக்க வேண்டும்.

இது மனித குலத்தை ஒன்றுபடுத்து வதற்கு உதவக் கூடியதாய், மனித குலத்தின் வேற்றுமையை வளர்க்கக் கூடியதா என்பதே, நன் எழுத்துக்கு உரை என்பதாகும். அன்பு, அனுதாபம், நீதி, நேர்மை ஆகிய பண்புகள் அமைந்த அந்நெறிக்கு மாறான எழுத்து எது வும் மனித குலத்துக்குத் தீமையை விளை விக்கும். மனித குலத்தில் எந்த ஒரு பகுதிக்குத் தீமை விளைததாலும் அது மற்றப் பகுதி வையும் பாதிப்பித் தீரும்.

காலக் குரோதங்களையும், மதமாதாசியல் விஷயம் விவாதி விடக்கூடிய எழுத்து சிவ சமயம் வேற்றிரமாய் இருப்பதாகக்காணப் படலாம் ஆனால் அத்த வேற்றி என்ன நீர் போகத்தாயும், மொத்தத்தில் பெருத் தீமையே விளையும். அன்பு, அறம், நீதி, நேர்மை, பிராபகாரம், சிவம் ஆகியவை அக்கவிய தார்க்க தெறிக்கு மாறான எழுத்து நன் இலக்கியமாக ஒப்புக் கொள்ளப்பட மாட்டாது

தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கு இத்த துறையின் இரண்டாயிரம் ஆண்டுக்கு முன்பே இருக்கவாய் வந்தாட்டி, பாதையும் அமைத்

ஆசிரியர் : ஒன்று முதல் பத்துவரை சொல்லு பார்க்கலாம்.

பவபவ : 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

ஆசிரியர் : வெளி டுட் ! திருப்பிக் சொல்லு.

பவபவ : டுட் வெளி !





உயர்மன அநீதம்?

"என் கதைகள் எந்த ஆசிரியரும் நிரூபி அனுப்பவில்லை. அதனால் என் எழுத்தாளராகி விட்டேன்."

- கங்காள் எழுத்தாளர் ஆஷா பூர்ணாதேவி - கம்பென்மன் - பாய்.

துக் கொடுத்திருக்கிறார். திருக்குறள் அதன் துப்பாவி நன்றி படித்து நிறுத்திக் கொண்டு போனாலும், எழுத்தாளர்கள் வழி தவறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

கவியின் தலைமை உருவம் அருத் துப் பரிசளிப்பு திருத்தி, அதற்குப் பிறகு சங்கத்தின் "பாரதி" எழுத்தளவில் முதல் இதழை "செவ்வழி" ஆசிரியர் என். ஆர். சீனிவாசன் வெளி விட்டார். அதன் ஆசிரியர் சாயிநாத சர்மா. அதன் முதல் ஆறு இதழ்களுக்கு வேண்டிய காசுதொகை கவி உதவி விடுத்தார்.

சொற்பொழிவுகள், கருத்தரங்குகள், மூத்தமிழ் கவிதைகள் ஆகியவற்றின் இரண்டு நாள் நடந்த அந்த மகாநாடு, சங்கத்தின் மதிப்பை உயர்த்தி அதன் உறுப்பினர்களைப் பெருமீதம் கொள்ளச் செய்தது.

"மகாநாட்டின் வெற்றிக்குப் பெரி யும் பாடுபட்டவர்கள்" என்பதாக ஆறு பேர்களைத் தமது பத்திரிகையில் கவி குறிப்பிட்டுப் பாராட்டினார். அவர் களில் முதல்வரான என். பாண்டி வரவேற்புக் குழுத் தலைவர் - அவர்தான் "சாண்டியன்"; சந்திர நாயகாசிரி யராக அப்போது புகழ் விசத் தொடங்கி இருந்தவர். இரண்டாமவர், நா. ராமச்சந்திரன் - இவரையும் கிணர் ஆர்ட்ஸ் சங்கத்தின் தலைச் செயலாள ராய் அப்போது பணிபாற்றியவர், இப்போதும் அநே சங்கத்தின் செயலாள ராய்க் கந்தாடக இசையைத் தொடர்ந்து பேணி வருபவர், அடுத்தவர், "லீக்கிர மன்" என்ற புனைபெயர் புண்ட வேம்பு; "அமுத கரபி" ஆசிரியர்; ஏற்கனவே அறிந்தபடி கவிதைப் குருவாகக் கொண்டவர். ஆக்கர் அனத் தாச்சாரி அடுத்த பெயர்; மூன்றாம் அவரைப் பற்றித் தெரிந்து கொண் டோம். கடைசி இரண்டு பெயர்கள், சங்கத்தின் செயலாளர்களான ப. கோதண்டராமன், புத்தனேரி சுப்பிர மணியம்.

இவர்களிலே புத்தனேரியை அறிமுகப் படுத்த வேண்டிய அவசியமே இல்லை. ஒரு காலத்தில் பொது வாழ்வில் வெகு வாக் அருபட்டிருந்த கோதண்டராமன் இப்போது ஒதுக்கமாய் புதுச்சேரி

அரசிந்தர் ஆசிரமத்தில் இருந்து வருவ தால், அவரைப் பற்றி மட்டும் கொஞ் சம் சொல்ல வேண்டியதாகும்.

அவர் சட்டம் படித்த பட்டதாரி; சிறைசென்ற தேசபக்தர்; இலக்கியத் தில் ஆர்வம் கொண்டவர்; புத்தகப் பித்தர் - தம் வருவாயில் பெரும் பகுதி யைப் புத்தகங்கள் வாங்கிக் கேர்ப்பதில் செலவிட்டவர், இருபதுகளில் "செவ்வழி" என்ற பத்திரிகையை நடத்தி, கவி புக்ஷ அமைவதற்கு முன்னாலேயே அவ ருண்டவ கட்டுரை ஒன்றை அதில் வெளி விட்டவர்.

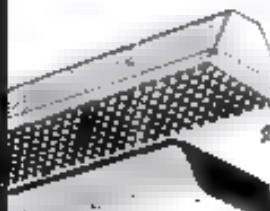
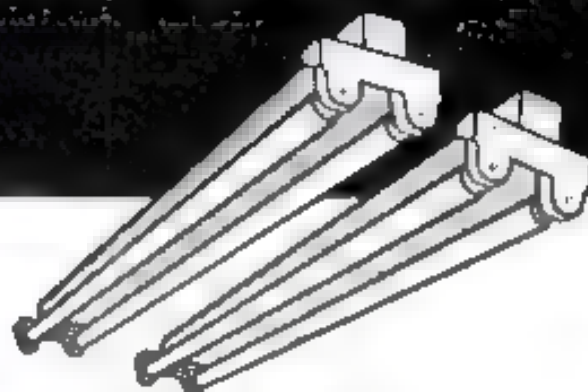
தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் கவியின் தலைமையில் இயங்கிய சமயத்தில், கோதண்டராமனும், சாண்டியனும் சேவாசிரமத்தின் பணி செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களும், "கண் ணன்" ஆசிரியர், "ஆர்வி" என்ற ஆர். வேங்கடராமனாருந்தான், சங்கத் தலைமை யைக் கவி ஏற்படுத்தக் காரணமாய் இருந்தவர்கள்.

ஏற்கனவே அமைத்திருந்த தமிழ் எழுத்தாளர் சங்கம் ஒன்று, 1950-ல் ஒன்று நின்று சமயத்தில் அம்மூலமும் கவிதை அனுதி வற்புறுத்தி, சங்கத் தலைமைக்கு அவர் இணங்கும்படி செய்தார்கள். அந்த ஆண்டின் இறுதி யில் நடந்த கூட்டம் ஒன்றில் அப்பத விக்கு அவர் தேர்தெடுக்கப்பட்டார், கோதண்டராமனும் ஆர்வியும் செய லாளர்கள்.

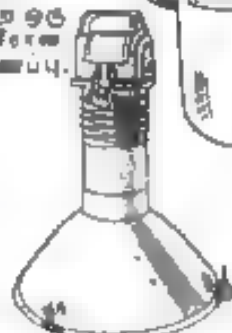
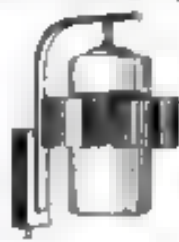
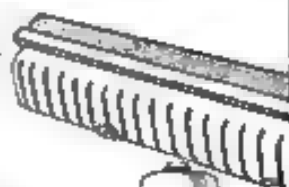
சங்கத்தைச் சேரக் நடந்த விருப்பிய கவி, அதற்கு அமைப்பு விதிகள் வரை யச் சொல்லி முறைப்படி அதைப் பதிவு செய்தார். பதிவுக்குப் பிறகும் அவ ருடைய தலைமை தொடர்ந்தது.

1952-ல் ஆண்டுக்கான தேர்தலில், கோதண்டராமனும் மற்றவர்களும் எங் வனவோ வற்புறுத்தியும், தலைமைப் பத விக்குக் கவி விண்ணப்பம் அனுப்ப மறுத்து விட்டார். அதன் பேரில் இ. சந்திரசேகரன் விண்ணப்பம் தாக்கல் செய்ய, அவரே தலைவராய்த் தேர்த் தெடுக்கப்பட்டார். முதலாவது மகா நாடு அவருடைய தலைமையில் நடை பெற்றது. அதற்குப் சில மாதங்களுக்குப் பிறகு அவர் ராஜினாமா கொடுத்து விவகிக் கொண்டார். அதனால் ஏற்பட்ட மூடக் கவிதைத் தீர்ப்பதற்காக, கோதண்டராமனும் சாண்டியனும்

எக்காரணத்திற்கும் பொருத்தமானவை பிலிப்ஸ் லூமினேர்கள்



ஒவ்வொரு பிலிப்ஸ் லூமினேரும்
எண்ணற்ற பயன்களுக்காகப்
மனிதன் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட
தாகும். அதனால் தோற்றம் முக்கியமாகக்
என்றாலும் அது சிக்கனம், ஒளித்திறன்,
நீரம் இயற்கைக்கு எதிரானது.
மிகச் சிறந்த லூப் பொருட்கள்
தேர்ந்தெடுக்கப்படுவதுடன், தயாரிப்பு
முறையும் கடும பரிசோதனைகளுக்காகப்
படுகிறது. ஒவ்வொரு தொகுப்பிலிருந்தும் ஒரு
லாம்பின் எடுத்தல் தீவிழாவுகளைப்படு
கிவிடும் பரிசோதனைப்படுகிறது.
ஒவ்வொரு ஒளி அளப்பிற்கும் ஏற்ற ஒரு
பிலிப்ஸ் லூமினேர் கிடைக்கிறது. சீரான
ஒளியினைப் பெற சிறந்த வாதணப்பினைப்பு.



பிலிப்ஸ்-லாம்பு மற்றும் ஒளித்துறையில் முன்னோடிகள்
பிலிப்ஸ்



பிலிப்ஸ் இல்திபா லிமிடெட்

விசை கிறக்கம்

ஸ்பெஷல்

ரின்

ரூ.1-60

கிப்போது ரூ.1-45 தான்

(வரிகள் தனி)



மிகவும் குறைந்த விலை **ஸ்பெஷல் ரின்** கொண்டு... மென்மேலும் அழி கொண்டு.

டீக்கென்ற கதவை யாரோ தட்டி
ஸூர்கள். மனசைத் தொடும் அன்பும், இந்
மான் பேச்சும் இடவாவிட்டாலும் இது
பேர்ன்ற 'மெனன்' ஸூக்கெல்லாம் இத்த வீட்
டில் ஸூறச்செல் இடவா!

"பென் - எம் இன்!"

கூர்னெ வந்தது அம்மாதான்.

'காரி-மென் கெல்லா தாகரத்தினம்.'

"என்ன முரளி, நான் வெளியே போய்
விட்டு வரட்டுமா? தாவரை மணிக் கு ஒரு
'பிப்படி' இருக்கிறது. வேடம் அப்ப
தாய்க் கொல்லுறும், அப்படியே மென்
கலா வேதாசலத்தோட நீய் மாறேஜ்
ரிஸ்பண்ட் - " என்று சொல்லிக்கொண்டே
போனான்.

சாதாரணமாக இது போல் கெரவிக்
கொண்டாட்டானோ! ஏன் இந்த அநிசயம்?
அந்தக் கிணடியே காரணம் தெரிந்தது.

"விஜயா வந்தவுடனே கிணியிலிருந்து
கூப்பிரிக் எடுத்துக் கிடாதே. அவளுக்கு
ஒரே இருமல்!"

"ஒகோ! இதற்குத்
தானே இவ்வளவு
பிடிக்க?" என்று என்
னிக் கொண்டான்

முரளிக் கு நிம்மதி கிடையாது. அகமதி
கிடையாது. அவைகளைத் தருவது. இரேதா
ரகலிமமாக ஒலித்து எவத்திருக்கும் போதை
மகுத்துகன்தான்.

முரளி ஒருவித ஆசைபுடனும், பாசத்துட
னும் அய்யுறப் பார்த்தான்.

முரளிக் கு அத்தப் பழக்கம் ஏற்பட்டதே
தற்செயலாகத்தான்.

அன் யாறும் அகதயோட்டியை பெசன்ட்
நகரும், மகாவட்கமி கோவிலினால், கூட்ட
மாக நிரமயி வறித்த சமயம், தன்னிச்சைகா
க் கூட்டுறவரை ஓரமாகக் சென்றவன், காக
வைப் பார்த்தான், யாக அவனுக்குச் சீனி
யர் (படிப்பு, பெயிங் ஆனது - எல்லாவற்ற
ஜிதிரி!)

"கூர்ன், முரளி!"

"என்னை நீயா?"

"ஆமாம். எங்கே இவ்வளவு தூரம்?"

"மகாவட்கமி கோவிலைப் பார்க்க வத்
தென். ரோம்பக் கூட்டம். யோக முடிய
விக்க!"

"மேன், நீ ஆர் அந்தராய்?" என்று
கூர்ன், "என் கூட யா. கரி, பன்னிவிடு
கிறேன்!"

"எப்படி?" முரளியின் கண்கள் ஆர்
கரிவத்தால் மிரிந்தன.



முரளி, "சரி, அம்மா!"

என்றான் பல்வமாக.

காரி கிரென்று கிளம்பும்
ஒசை தெளிவாகக் கேட்டது. மாடி
பிவிருத்து கண்கல வேன்று சிரிப்பும், கெதிரைப்
பாண பேச்சும் கேட்டன, வனிதாயின் சிரே
கிதிகள், தர் பெட்டரும் சிப்பாட்ட, இரண்டுகாரி,
ஒரு பெரிய பிடுவென்மென்குடைய பிடுவென் -
இருத்தும் என்ன?

“பேசாமல் வாடா!” முரணியை வந்த பூர்த்தி அடைத்துப் போனார். எந்த இடம் என்று கவியாகத் தெரியவில்லை. “திருவான்மியூர் காராட்சி எல்லா ஆரம்பம்” என்று ஒரு போர்க்கு போடப்பட்டிருந்த இடத்தில் திரும்பிவரும், ஒரு மாடி வீடு, நிழலைய போர் இருந்தார்கள். எவ்வாறும் அவன் வயதின் ஊர்கள். கருட்டு மாநிலி எதையோ உறிஞ்சிக் கொண்டு, ஆழக் கொண்டும் பாடிக்கொண்டும் இருந்தார்கள்.

“இதோ ஒரு புதிய தண்டன்!”

“ஆ, பையல்களே இது!”

சட்டென்று யாரோ எகனையும் பிடிப்பது போலிருந்தது. காணலாம் பலவத்தப்படுத்தித் திறந்தார்கள். எதையோ புனைவிலை மாநிலி இருத்தது! காயில் போட்டார்கள், கொஞ்சம்

தாழினைக்கெல்லாம் மனம் இலகானதுபோல் உணர்ந்தான் முரணி. மேலே அந்தரத்தில் மிதப்பது மாநிலி இருந்தது. அதற்கப்பறம் எவ்வாறு ஆவிர்து என்று அவனுக்கே தெரியாது. எப்படி விட்டுக்கு வந்தோம். கார்டாகனியில் கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள் என்பது ஒன்றும் அவனுக்குத் தெரியாது.

ஆனால் மூதல் தடவையதான் அப்படி, அப்படி பற்றம் பழக்கமாகிவிட்டது. தானே அவரு சொன்று பழகிக் கவந்து கொண்டு, இப்போது விட்டுக்குள்ளேயே உண்டு அனுபவித்துப் போனதையில் அமிரும் அளவுக்கு அவன் அதற்கு அடிமைப்பாதி விட்டான். நிராலிஷ்...

நாலாவிஷ்....

எம், ஏ.யாவது மன்னுங்கட்டியாவது! நான்சென்ம்!

அன்று என்னவோ ஒரு காரணத்துக்காக விடுமுறை இலாம்.

நாகரத்தினம் “போர்ட், மீட்டிங்கு”க்குப் போய்விட்டார். அம்மாவையும் காணும். முரணி ஓர் இரண்டும்கெட்டான் உணர்ந்தான் இருந்தான்.

காசனில் அமைப்ப மணி ஒலித்தது. முரணி எழுந்து போய்க் கதையைத் திறந்தான். இயேசாகக் கால்கள் தன்னாடினாலும் சமாளித்துக் கொண்டான்.

பெண் ஒருத்தி நின்றுகொண்டிருந்தாள்.

“மிஸஸ் ககன்பா நாகரத்தினம் இங்கேயா?”

“இங்கே! அப்பறம்!”





வண்டல் டிரைவர்கள் சதுக்கத்தில் வேலை செய்யும் வேலைவாட்டம் ஒரு நாளைக்கு 100 ரொண்டு ரூபாய்க்கும் அளவுக்கு அவர் வலையில்லாத வரையில் விவரவாய் இருக்கிறது. — ஜே. எஸ். — பாஸி-

“கோபமாக இருக்கிறீர்கள் போலீசுக்கு கிதது!” என்று அந்தப் பெண் சொல்கிறாள்.

“நான் மட்டும்தான் இருக்கிறேன்...” இதைச் சொல்வதற்குள்வே முரண்குக்குக் கண்ணைச் சுழற்றியது எதுவும் கட்டாயமாக ஒரு புன்னகையை வரவழைத்தது. “நீங்கள் யார்? என்ன விஷயம்? என்னிடம் சொல்வக் கூடாதா?” என்றான்.

“ஒன்றுமில்லை, மாதிரி பணிகளை நிறைவேற்றும் ஒரு ‘பேயிஸ்டர்’ ஏற்பாடு செய்திருக்கிறேன். சாரதா சத்யம்தான் சீர்ப் பெண்.. உங்கள் அம்மாவிடமும் சொல்லுவேன்” என்று கூறி ஒரு அழைப்பிதழைத் தந்தான்.

புன்னகை செய்காய் முரணி. இன்னொரு கைப் பிரித்துப் படித்தான். எழுத்தரங்கின் பொருள் ‘மாணவர்களைப் பேசு அமைதி விவகாரம்’ - காண்புகள் என்ற வரிசையில் சிறு ஓங்கித்து குறிப்பிடப்பட்டிருந்தன. அவை கைக்குள் ஒன்று ‘போதை மருந்து’.

முரண்குக்கு தூக்கிவாரிப் போட்டது “யில்...” என்று கூப்பிட்டுக் கொண்டே ஓடினான் அதற்குள் தனின் போலீஸிடமிருந்து தான்.

கட்டியில் ஆவாரமாக விழுந்தான் முரணி. அவன் யார்? தன்னைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டுதான். வேண்டுமென்றே தந்தாளோ? அந்தக் கவாட்சியான முகம் திரும்பத் திரும்ப அவன் முகக் கண்ணின் மூலம் தெரவித்த கொண்டே இருந்தது.

டெலிபோன் ஒலித்தது.

முரணி எடுத்தான் “ஹெலோ!”

“தான் தான் டிரைவர்கள் வேலில் பண்ணு கிறீர்கள்”

“ஏன்?”

“தான் வரலாம்”

“ஏன்?”

“என்னவோ போயினால், ம... அது சரி...”

இப்ப ஒரு பெயரிடக்கு விட்டது “இன்னொரு பெயர் வந்தது” என்று தொடங்கி முழு விவரங்களையும் சொன்னான். “நீயும் வாயெய். வலாட்டா பண்ணலாம்.”

“ஓ. கே. ஹென்.”

அந்தக் கருத்தரங்குக்கு முரணி சொன்னான்.

கடைசி வரிசையில் உட்கார்த்து செட்டுக் கொண்டிருந்தான். என்னென்னமோ பேசு கிறீர்கள். இரகசிய போதைவியல் கிடத்த முரண்கு எதுவும் காதில் ஏறவில்லை. தனின் உடல் பெரிசான. அவனைப் பற்றி மட்டும் விசாரித்துத் தெரிந்து கொண்டான். அக்கா யஜி மானவியை; சஞக சேவையாக.

இவ்வளவுக்கும் மறுப்பு தெரிவிப்பது மாதிரி ஏதாவது சொல்ல வேண்டும் போல் இருந்தது மெல்ல வானை உட்கார்த்து.

வாச நெடுமென்று மேகடைக்கு ஏறிச் கண்ட படி பேச ஆரம்பித்தான். மற்றவர்கள் மறுப்பையும் மீறி, மனம் போன போக்கில் உளறுவானான். சட்டென வயதான ஒருத்தரி

யாகவையப் பவவத்தமாக விலக்கினார்; பிறகு சொன்னார்: “இந்த மானவன் இது போல் உளறிவதற்குக் காரணம் என்னவென்று உங்க ளுக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். இப்படிப் பத்து பெயிஸ்டர் நடத்துவதற்குப் பதில் ஒரு காலியைத் திருத்த முடிந்தால் அது எவ்வளவோ நல்லது!”

கட்டத்தில் பலத்த சை தட்டல்)

அவ்வளவு தினத்தின்குத்து ஆச்சரியப்படத் தகுந்த விதத்தில், தனின்மையப் பார்க்கும் சத் தர்ப்பவர்கள் முரண்கு அநிகமாவிக் கொண்டே போயின. வலிதானின் கவனாரித் தோழி என்ற முகத்தில், எலிய”ல் பீச்சித், கைத் தறிப் பொருட்டாகியில், தனின்மையப் பார்க்கும்போதெல்லாம் முரண்கு ஓர் கருத் தல் ஏற்பட்டது. அவன் பார்வையவத் தனின்ம முயல்வான்: ஆளுதல் அது தெனவ வாயும் இருந்தது)

முரண்கு மார்த் மாத பரிட்சை தெருங்கிக் கொண்டே வந்தது சாதாரணமாக வகுடா வகுடம், விருப்பவியலா விட்டாலும், ‘செய்து மாதிரி படித்துவிடுவான். இப்போது அவனும் குடிவலிக்கிற இரண்டுவிதமான பொருத்தம்!

தினமென்று தறானின்குத்து பரபரப்பான சத்தமும், பேச்சுக் குரலும் கேட்டன.

“இப்போதான் வயத்தென்?” - சில குமாரிகள் குரல்

“தேடிப் பாரேன், உனக்கு எப்போதுமே அவசரம் இல்லை!” - இது வலிதானின் புத்திமதி.

“அப்பாதுத் தேடித் கொண்டவாறே! இப் போது விளம்பெண்டா!”

“அப்பாதுவாது!” நுறு ருபாய்ப்பா.

இப்போதான் பரிட்சை வைத்தென்....

தோட்டை மட்டும் காரிலும்!”

“14. இவ்வளவுதான் விஷயம்!” என்று முரணி தினத்துக் கொண்டான் சிலருமா ருக்கு எப்போதுமே பரபரப்பும், அவசரமும் அதிகம் சுகூட்டிவெயே சாணியை வைத்து விட்டு வீடு முழுவதும் தெருவான்

தோட்டையைப் பிரித்துப் படிக்கலானான். மனம் அதிகப் பதிலிவிட்டான் அவன் மனம் வண்ண வண்ணமாக சித்திரங்கள் தெரிந்தன. அவற்றின் நடுவே தனின்மைய முகம் பளிச் சிட்டது. அவனைப் பற்றி என்னும்போதே மனம் சிவர்க்கிறதே!

சட்டென்று புத்தகத்தின்குத்து என்னவோ விழுந்தது. ஏதோ தோட்டுப் புத்தகத்தின் கிழிந்த தாளாக்கும் என்று பார்க்க்தான். முரண்குக்கு தூக்கிவாரிப் போட்டது.

நுறு ருபாய் தோட்டு!

அவன் மனம் பதவத்தது. தன்னிடம் ‘பாக்கெட் மணி’ என்று அப்பா தருவது கொஞ்சம்தான். போதையில் முழுவதும் சைத்து தருபவன் வாக. ஒரு வேலை... ஒரு வேலை? இதைத்தான் சிலருமார் தெருகிறோடு?

கிளர்ச்சியுடன் காட்டன்ஸ் அளியுதோ சென்சுகரி

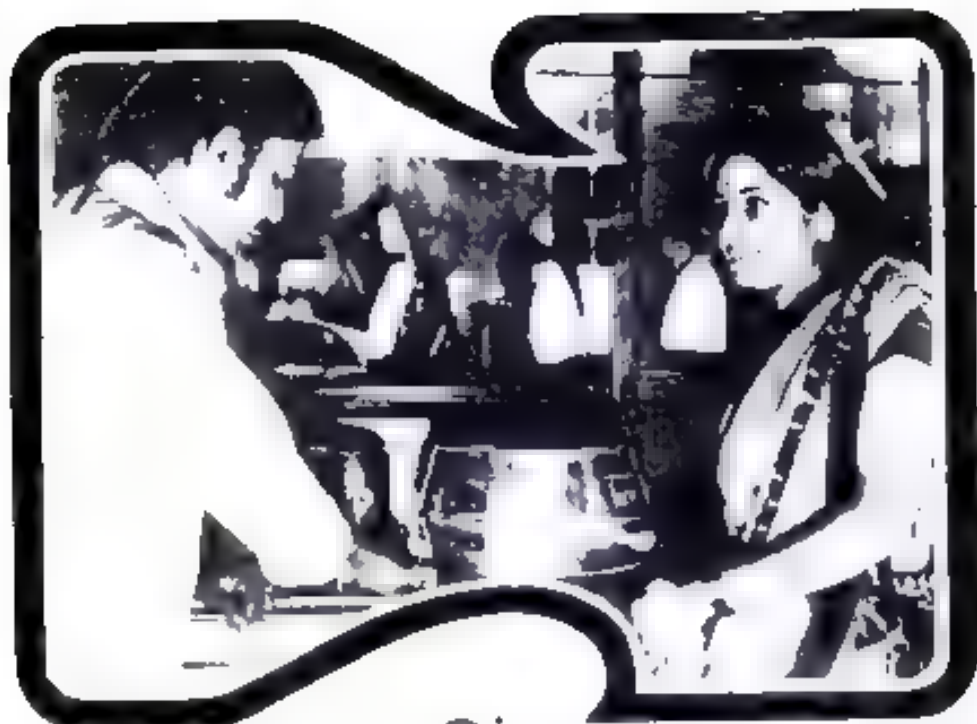
குட்டியுங்குள்—தற்போது வரையில் சிறந்த
கொள்கையும் சென்சுகரி பருத்தியின் குறுகியபாள்
கலனும் பரிசுரமானதாக இயைந்தவை
குட்டியுங்குள்—நிலக்கடையாகும் கோடுகள்
கனகித பட்டாகும் கட்டடங்கள். என்னாந்த
நிலக்கடையின் அளியுதோ சென்சுகரி, சென்சுகரி
பருத்தி என்னவோ வண்ணங்களில் குன்றாத
ஒளி பெறுதல் திகழ்கின்றது.

புடையவர்கள் பருத்தியின் கவர்பாக இதம்
ஆம் உயரத்திற்கு சென்சுகரி மட்டுமே இந்த
கடத்தை அளிக்க முடியும். சென்சுகரி
புடைய உயரம் எழில் உடையது உட்குத்
தழுவ, விசுவிலுள்ள புட்டும்
மகிழ்ச்சியிலே திகழ்கின்றன.
சென்சுகரி எழிலுதோ உயரத்தின்
அகலம் பருத்தி புடையவர்களும் உண்டு.
ஆடை அணி வகைகள் சிலவற்றையும்
கவனம். கவனம் புரியும் உணர்வின்,
சென்சுகரி பருத்தியின் மென்மையும்
உணர்வின் பெருமை சிறப்பும் உயரம்
என்ற மகிழ்ச்சியும்.

தி சென்சுகரி ஸ்பின்னரிங் &
மான்யுபாக்கரிங் கோ. லிட.,
பம்பாய் 400 025



சென்சுகரி
அளியுதோ
பருத்தி
துவிரவின்.



இந்த விளம்பரத்தைப் பார்த்து விட்டு, நீங்கள் எதுவும் வாங்கவேண்டியதில்லை

திரும்பும் பத்திரிகைகளில் நிறைய விளம்பரங்கள் வெளியாகின்றன ஒவ்வொன்றும் ஏதாவது ஒரு பொருளை வாங்கும்படி கூறும் விளம்பரம்தான். ஆனால் இந்த விளம்பரம் அப்படியப்பட்டதல்ல. மாறாக, மாநகரோறும் சீவகன் சேமிக்கிறது வழிகாட்டுகிறது. சிறுசை சிறுசை சீவகன் பெருந்தொகை சேமிக்கலாம். இதுதான் பாங்கில் ரெகிங் டெபாஸிட் கணக்கு ஒன்று துவங்குங்கள். மாநகரோறும் ரூ. 100 சேமிப்புகள் 72 மாதங்களில் ஆக ரூ. 9,900 ஆக கூடுதலாகும். 100 x 72 = 9900 மாதம் ரூ. 100 அல்லது அதற்குத் துறாடாகவும் சேமிக்கலாம். 72 மாதங்களோ, அதற்குக் குறைவாகவோ, 36 மாதங்கள் வரை கூட சேமிக்கலாம். உங்கள் சேமிப்பு உங்களுக்கு வளமான வாழவுக்கு வழிவகுக்கும்.

இதுதான் பெருங்கிழமுள்ள எமது 506 விகிதமான ஏதாவது ஒன்றுக்கு விஜயம் செட்டிங்கன் உங்கள் பெவரில் பணம் சேமித்து. உங்களுக்குத் தள்ளுமிக்கையை காட்டும்.



இந்தியன் பாங்க்

தூதில் துவக்கி நறதிலும் உடைசம்மாறது
தேக்கம் அலுவலகம்
17, உட்குடி உறக்கரை சாலை,
சென்னை 600 081

ஆகஸ்ட் 15, 1997 முதல் காட்டுக்குப் பணிபுரதும் பாங்க்

முரளிக்குத் திடீரென்று வேறுவிதமான பயம் பிடித்தது. கொண்டது. தாமதத்தில் நடக்கும் விபாதி மாதிரி ஏதாவது தொத்தி வீடுக்குறையோ? போகாத மருத்தை அருத்தவதால், தன் உணர்வுகளையெல்லாம் போகாவிடம் கொண்டு சென்று விடுகிறோமா? அப்படித்தான் இந்தப் பயம் தன்னிடம் வந்ததோ?

இந்த விடு, இந்தச் சூழ்நிலை, இந்தப் போனியாக வாய்வு... இவையின் விட்டு எங்காவது ஒருப் போய்விட்டதாய் போய் இருந்தது. முரளிகு

இவ்விடம் தான் பரிசை எடுத்தவனின் முரளிக்கு ஓர் உதாரணம் இனி இங்குடையது திரிபுலாம் என்ற விடுதலை என்றால் ஏற்பட்டது. வாசகர் கொங்கியிருக்கிறான். ஏதோ ஊர் போட்டுக் கொண்டால் ஆகையதில் பிடிப்பது போல இருக்குமாம்... சீக்கிரமே போக வேண்டும். விட்டால் அடைத்தபோது ஓர் விளைபுரமாக இருந்தது. வனிதான் புதிய மேயன் வாட்டசைக் காணுமாம்!

"என்ன இது! வர வர ரொம்ப ஸ்கூலி வானிலிட்டது. அன்னிக்கு ஒரு நாள் பயம் அப்படிமேல் செவின், இப்போ என் கடினாமி!"

"விட்டுக்கொண்டேயே திரிடன் இருக்கிறேன்!"

"எம் திஸ் சீரியஸ் டு வே!"

முரளி, இவ்வளவும் வேறு எப்போது நடந்த கொங்கியிருக்கிறது என்ற நினைப்பின் தன் அறங்கு மெனையாகக் கொண்டு உடைபயம் மாற்றிக் கொண்டான். இவ்வளவுதான். வாகனங்கள் புது நுழைபயம் காத்திருக்கிறதோ?

"இரு முரளி உன் அறங்கையையும் செக் பண்ணி விட வாம்!" என்று வனிதா அவனைத் தடுத்தாள்.

முரளி பிரமித்து திண்டான். "என்ன உரைத்தே, வனிதா?"

"இவ்வளவு என்ன? இது திண்டாட்டம் பார்த்தாவிட்டால் காணோம், உன் அறங்கையும் செக் பார்த்துவிட்டாயோ?" என்று வனிதா அவனை விரைவாக.

முரளி, அவன் போதனை போடுவதைக் கவனித்துக் கொண்டே வீடுக்குவான்.

செக்கெனது அங்காளிகளைத் திறந்தான். ஒளித்து வைக்கப்பட்டிருந்த மருத்துவக் பக் எத்திலேயே செவின், கடினாமி!

"அ... அ... அ... இவ்வளவு வாகனம் வேண்டாம்!"

"என்னது? என்ன?"

"எல்லாம் இருக்க. முரளி அறங்கையோ?"

தட்டையென்று எல்லாரும் சன்னெ அறங்கை தாண்டி. அ... அ... அ... சிவகுமார்...

குற்றவாளி போய் திரிதான் முரளி. எங்கார் பா! அவையும் தன் பீது திண்டாட்டியுப் பதை அவர்கள் உரை முடித்தது. கூசிய விழிகள், குற்றம் சாட்டுப் பார்வைகள்.

"நான் திருட்டி! நான் திருட்டி!" என்று வெறி பிடித்தவன்களோடே கத்தினான். மருமையே மயக்கமுற்றுக் கீழே எய்த்ந்தான்.

விதிப்புகள் கொடுத்தபோது -

இந்தப் பக்கம் சிவகுமாரும், அப்பாவும், அந்தப் பக்கம் அப்பாவும், வனிதாவும், வேறு வாரி புதிதா? ... வனிதா!

முரளிக்கு வேட்டைப் பிடுங்கித் தின்றது. ஏடு அருகை பிழைக்கக் கொண்டு வந்தது. "நான் எருக்கன்! எருக்கன் இவ்வளவு!"

"தீ எடுத்ததா வாரி கொண்டு முரளி!" என்று வனிதா. "தீ வர சிவகுமாரே இருக்கும் போது ஒரு தப்பும் செய்யமாட்டியே! எங்களுக்கு தெரியுமா?"

"மாட்டேன்! இனி அந்தச் சனிவனைத் தொட்டே மாட்டேன். சீ! திருக்கை கைத்திருக்கிறது அது! என்னவானி!"

"ஒரு வானவியை எங்காவதுகூடும் போனது உண்டு முரளி. உங்களை தீயே வகைத்துக் கொள்ளுமோ! உங்களுக்கு, மயக்கம் அறியாமல் இருந்தபிட்டுமாம். நானி சொன்ன பிறகு தானே தெரிந்தது. இனிமேல் குழந்தை விகள் கவனிப்பதுதான் என் முதல் காரியம், கைதிக் காரியம் எங்காவது!"

போகவது அம்மாதாம். இவ்வளவு நாளை நான் இவ்வளவு முரளியின் மயம் பரவத்தின் ஆய்ந்தது. இவ்வளவு திறவு அடைந்தது. மெய்ய மெய்ய அமை கண்கள் அவர்த்தன். அதற்கு முன்பாக நானியை ஒரு முறை பார்த்தான் பிறகு வானவியின் அழிந்தான்.

"நானி, நீ என்ன நினைக்கிறே?"

எங்குள் வனிதா.

"வானவியை அவரைப் பார்த்ததிலே எங்குள் எத்தெய்வாய் இருந்தது வனிதா. வானவியை "அட்டி" முரளியை எப்படியாவது இருத்தியாக வேண்டும் என்று சொல்வது. என்னுடைய பெயரில் இது விட்டு தவறாமல் தெரிந்தது. அதிலும் மாத்தம் அவசியம் என்பதால் உங்களுக்கு சொத்து ஒரு நாடா மாடி அருகிலிருந்து திரட்டுப் பட்டமும் கட்டி வேண்டும் அவர் சொம்பு "சென்னிடிஸ்", அதற்கு நான் எதிர்பார்த்த பணம் கிடைத்தது. உன் தாயார் விஷயத்திலும் இந்த அதிர்ச்சி கைத்திரும்பும் நல்ல பணம் அளித்திருக்கிறது. ஆகவே ஒன்று."

"என்ன?" என்று வனிதா.

"உன் தாயைப் போனதும் நீ நாடா மாடின விஷயத்தை உன் பெற்றோரிடமோ முரளியிடமோ சொன்னி விடாதே! வேதா என் மறுபடியும் முடிவாக வரம் ஏற்படும்! முரளி மறுபடியும் போகாத மருத்துவனை நாடு வான் உன் அம்மாவும் மறுபடியும் வேட்கை சிவா அது இது என்று புரப்பட்டு விடுவான்."

"என் வானவியைக் கூனி!"


"எவ்வளவு பிளாக்கெய்க் செவ்வியோ? இது நற்க அடிக்கெய்க்கிட மொகமானது!"


"பிளாக்கெய்க்கிட! என்ன உறுதியும்? நான் நாத்தகர் நட்சினெய்க்குப் பதறியக் கவா செவ்வியோ! இறுக்கமான முறையை முடிக்க விழித்துக் கொள்காமா?"

"தட்சினெய்க்கு இப்போது தருகிறேன், வானவிக் கொன்" என்று கூறி நானி வனிதா விக் கைவந்தது தெருவினது.

கொங்கியோ தெருக்களில் லுப்புகளில் போனவையு குழாய் வைத்திருப்பார்கள். முதல் நினைதிரும் அவிய் போய்க் கொடுத்தம் போனவையு திரித்தக் கொணவாம். அங்கு வந்ததும் அப்பாவை வெட்டு விட்டது.

ஜே. எம்.





சூதையில்
பெண்மையின்
இழையோடும் போது
பெண்மைப் பேரழகு
புன்னகை புரியும்!

சென்னை-16

சென்னை-16

சென்னை-16



[தேரடல் திசுண்டுகளில் விடுவது திசு வந்திருக்கிறது தம் அரிசை எப்படியும் திசுவந்திவிட்டதால், இனி காயி தேரடல்களில் இவ்வடிவத்தால் ஆரம்பிப்பதற்குரியது.]

சர்வர்: எங்கள் ஸார், வேண்டும்?

பொதுஜனம்: இரண்டு இட்டி, சாம்பார்.

சர்வர்: இட்டி 5 ரொம் ஒரு தயாராக, சமைத்தாக!

பொதுஜனம்: 5 ரொம் ஒரு தயாராக! இரண்டு இட்டி சேர்த்து 100 ரொம் இருக்க வேண்டும், அதற்கு 20 ரூபாய் கிடை என்று நான் அரசினர் கிடை விதித்துள்ளார்களா?

சர்வர்: அதைத்தான் நான் 2 ரொம் ஒரு தயாராக என்று குறிப்பிட்டேன்.

பொதுஜனம்: அப்படி அதைத் தனிவாகக் குறிப்பிடுவானா?

சர்வர்: ஏனெனில் எங்கள் சமைத்தவர்களுக்கு நேர சீராக இட்டி கார்த்திக் தெரியவில்லை. ஒரு 100 ரொம் இருந்தால் இவ்வொரு 100 110 ரொம் இருக்கிறது. ஆகவே இரண்டு இட்டி சேர்த்து 100 ரொம் இருந்தால் கிடை 22 ரூபாய், 110 ரொம் இருந்தால் 23 ரூபாய்.

பொதுஜனம்: 95 ரொமா இருந்தால்,

சர்வர்: அப்படி இருக்கிறது. அப்படி இருந்தால் நீங்கள் 11 ரூபாய் கொடுத்தால் போதும். நாய்கள் இட்டிகளில் திறத்துப் பார்த்து விட்டுத்தான் உங்களுக்குக் கொண்டு வருவோம்.

பொதுஜனம்: இட்டி எவ்வளவு சரியாக இருக்கிறது என்று நாய்கள் எப்படி தம்புத்து?

சர்வர்: உங்களுக்குத் தெரியுமா? இதற்கு மத்தியம் கடை இருக்கிறது. அவரிடம் எடுத்துக் கொண்டு போங்கள். அவர் திறத்துப்

சாம்பாரில் மீதம் வேண்டும். அத்தனை சாம்பார் போடு.

[கடை: இரண்டு இட்டிகளில் ஒரு தனித் தட்டில் தான் சாம்பார் இவ்வொரு தட்டில் தான் வேண்டுமென்று.]

பொதுஜனம்: என்ன, சாம்பாரைத் தனி வாகக் கொண்டு வந்திருக்கிறாய்?

சர்வர்: சாம்பாரை இட்டிலின் மீது காதலி விட்டால் பின் நீங்கள் அதை எப்படி திறத்துப் பார்ப்பீர்கள்! அதைக்கத்தான் வந்திருக்கிறேன். இந்த இரண்டு இட்டி 110 ரொம்.

பொதுஜனம்: சரி, 110 ரொம் என்று ஒப்புக்கொள்ளுகிறேன். ஆனால், சாம்பார் ஏன் இத்தனை குறைவாக இருக்கிறது?

சர்வர்: இத்தனை அளவு சாம்பார்தான் கொடுக்க வேண்டும் என்று அரசினர் இய்யும் உத்தரவு போட்டிருக்கிறார்கள்! பரவாயில்லை, சாப்பிடுங்கள், மெற்கொண்டு சாம்பார் தென்கொண்டுகள் கொண்டு வந்து தருகிறேன்.

[பொதுஜனம் சம்ப. ஆரம்பிக்கிறார்.]

பொதுஜனம்: ஹலோ! உதவிப்புத் தாய்களிடமிருந்து! சாம்பாரை இத்தனை உதவிப்பவரை செய்கிறார்கள்!

சர்வர்: சாம்பாரில் இத்தனை உதவிப்புத் தான் போட வேண்டும் என்று அரசினர் ஓர் உத்தரவும் போட்டிருக்கிறார்கள்!

பொதுஜனம்: பாரும் அது சாம்பார் கடைக் கூடாது என்று இத்தனை காரணம் சென்றிருக்கிறீர்களா?

சர்வர்: அப்படித்தான் வைத்துக்கொள்ளுகிறார்கள்! நீங்கள் பாய்க்குள் பாய்ந்தால், எங்களுக்குத் தகுதிக்குள் பாயத் தெரியுமா?



பார்த்து ஒரு கிட்டுக் கொடுப்பார். அதை நாய்கள் ஒப்புக் கொள்ளுவோம்.

பொதுஜனம்: திறத்துக் கொள்வதற்காக அவர்களுக்குக் கால கொடுக்க வேண்டாமா?

சர்வர்: நான் சிராமுக்கு ஐந்து ரூபாய், அல்லவதுதான்.

பொதுஜனம்: அந்த மத்தியம் கடை நீங்கள்தான் வைத்திருக்கிறீர்களா?

சர்வர்: வெகு சாமர்த்தியவர்களாக இருக்கிறீர்கள், நாய்கள்தான் வைத்திருக்கிறீர்கள்.

பொதுஜனம்: சரி, இரண்டு இட்டி சாம்பார் கொண்டு வா, இரண்டு இட்டிகளையும்

கலைச் செல்வா ராஜ்!



உதாரணம் மாலுக்களில் சித்பி வெங்குடி அநிலாக்கி. உதித்து போகக் கூடிய எடுத்துக் காட்டாக தெல்ல உருவக்கலை அழகுறாமல் படைத்து விடுவர். ஒரு மை விதாபுதலில் இத்தக விலை.

தெல்ல உருவக்கலை மட்டும், மூன்று நிமிஷக் கலை தான் உருவ உருவத்தையே அதன் எடுத்துக் காட்டாக எவ்வாறாக!

தாராளம் கொண்டு உருவாக்க போன்ற மாதிரி மோத்திரம் பித்த செவ்வக் செவ்வாற் ஒரு விவரமாக குறிப்பிடுவது வேண்டாம். குறிப்பிடுவது உ. எ. முதலாளியின் படிப்போடு இவ்வாறு படிப்பது குறிப்பாகக் கவனம் கூறுவது வேண்டும். ஆனால் கலை ஆரம்பம் இவ் வகட்டு மூன்று மெருத மோடு மோத்திரம் கொண்டு விடுகிறது.

எடுத்துக் காட்டாக சில வெங்குடி என்னும், வெங்குடிப் பதினாறு நிமிஷக்காலம் பிடிப்ப தாக. பிடிப்பது ஆய்வு பார்ப்பது பதிப்பிடுவதற்கு ஒரு உதாரணம் பிடிக்கிறது. இவ்வாறு கவனம் வைத்தால் தெல்லக் கலைமேல் மனம் உருவக்காலம் போட்டி போட்டி கொண்டு உருவாக்கிவரும். அதற்கு உண்மை கவனம் பார்ப்பது பிடிப்பது வேண்டும். -- ரா. வி.

பொதுநுணம்: இத்தகை எட்டக்காகப் போகிறீர்களே. என் விடம் பட்டியலுக்கும் பகி ரத்தில் எட்டக்காகவும் குறிப்பிடவில்லை! சரிவர்: உங்கள் அரசினர் உத்தரவு போடாததால் குறிப்பிடவில்லை.

பொதுநுணம்: பீக் எத்த திப்புண்டம் எத்தகை எட்ட இருக்க வேண்டும் என்று நாங்கள் எப்படிச் சொன்னோம்?

சரிவர்: என்னைக் கேளுங்கள். சொல்லு கிறேன்.

பொதுநுணம்: கைமுர் போண்டா என்ன விலை?

சரிவர்: ஒரு ரிராம் 2/3 பைசா, அதாவது மூன்று ரிராம் கைமுர் போண்டா, 2 பைசா. அதாவது 60 ரிராம் போண்டா 40 பைசா.

பொதுநுணம்: சரி, இரண்டு கைமுர் போண்டா கொண்டு வரலாமல்.

சரிவர்: நாங்கள் போண்டா தயாரிப்ப தில்லை.

பொதுநுணம்: ஏன்?

சரிவர்: ரிராம் 2/3 பைசா என்று கருவ தாக, அதைக் கைக்குப் பார்த்துக் கெட்டாக இருக்கிறது.

பொதுநுணம்: சரி, ஒரு தோசை கொண்டு வரலாமல்.

சரிவர்: அதையும் நாங்கள் தயாரிப்ப தில்லை. ஒரு ரிராம் 3/4 பைசா என்று கரு வதாக, அதை நாங்கள் எப்படிச் சொன்னோம் பார்ப்பது?

பொதுநுணம்: சரி, ரவா உப்புமா!

சரிவர்: அது ஒரு ரிராம் 7/30 பை என்று கருகிறது. அதற்கு விடவா?

பொதுநுணம்: போய்க்க, மெதுவடை யாவது உண்டா?

சரிவர்: இரண்டுமே விடவா. போய்க்க ரிராம் 7/30 பைசா ஆகிறது. விடவோ ரிராம் 3/3 பைசா ஆகிறது.

பொதுநுணம்: பீக் என்னதான் வைத் திருக்கிறீர்கள்? பூரி மாலுக்காவது உண்டா, இல்லையா?

சரிவர்: உட்டாவும் உண்டு. இதோ கொண்டு வந்து தருகிறேன்.

[இரண்டு பூரியும் மாலுக்கைக் கொண்டு வருகிறார்.]

பொதுநுணம்: என்ன மாலாலில் ஒரே வேத வேவ்வாவும் மாலப் போட்டிக்குமி தீர்க்க, அதை மாலாவோடு கைக்காமல் வேறு வைத்திருக்கிறீர்கள்?

சரிவர்: நாங்கள் என்ன பண்ணுவோம்! மாலா 80 ரிராம் இருக்க வேண்டுமென்று அரசினர் உத்தரவிட்டிருக்கிறார்கள். நாங் களுக்குப் பார்த்த போது மாலா 78 ரிராம் தான் இருந்தது. அதற்கு 2 ரிராம் வேத வேவ்வாவும் கேட்கிறேன். அவ்வாற்தான் கைக்க வைத்து விட்டோம்.

பொதுநுணம்: அப்படியா! ஒரு பூரிவை ஒரு பக்கம் உத்தரிக்கோலிலும் உத்தரித்து எடுத்துக்கொள்ளுமே. ஏன்!

சரிவர்: இரண்டு பூரி 40 ரிராம் இருக்க வேண்டுமென்று அரசினர் உத்தரவு. நிறுத் தும் பார்த்தபோது 48 ரிராம் இருந்தது. அதற்கு ஒரு பூரியில் ஒரு பகுதியைக் கத்த ரித்து எடுத்து விட்டோம்.

பொதுநுணம்: உத்தரிப்பானே? இட்டி கிக்கு விடப் போட்டது போல் கூடுதல் விலை போடுகிறா?

சரிவர்: அது கெட்டம். இரண்டு பூரி, மாலா 38 பைசா என்று சொல்லும்போது, பூரி ஒரு ரிராம் என்ன விலை, மாலா ஒரு ரிராம் என்ன விலை என்று சொல்லிப்ப்பது கெட்டம்.

பொதுநுணம்: சரி, காப்பி கொண்டு வரலாமல்.

சரிவர்: 140 மில்லி 30 பைசா, சமைத்த தானே?

பொதுநுணம்: என்ன, எராவத்தையப் போல், பீக்கி, கிச்சி என்று சொல் கிறீர்கள்?

சரிவர்: நாங்கள் என்ன சொல்லலாம்! அரசினர் போட்ட கணக்கு!

பொதுநுணம்: காப்பி அளவு சரியாக இருக்குமா?

சரிவர்: காப்பி 150 மில்லியே இருக்கும்.

பொதுநுணம்: எப்படி!

சரிவர்: என்ன இப்படிச் சொல்கிறது, குடைத்து கேட்கிறீர்கள்! அப்படியே ஒரு பாத் திரத்தில் எப்பொழுதும் வெந்தரி வாய்த்து கொண்டு இருக்கிறதே, எத்தகு?

இவ்வகை நடைபயிற்சி நடத்துவதில் தாமதமாகக் கொடுத்துவிட்டது. இவர்களைத் தவிர்த்துவிட்டுத் திட்டமிட்டிருக்கிறார்கள்.

முத்தவன் ராஜிக்கு வந்த அரண்மனை எவ்வளவு தடவைப் போய் விட்டது. இவ்வளவு கவனம் வந்திருக்கிற மனம் முடித்து வைக்கப்படுகிறது. அவன் தன் காதலன் ரவிசையிடம் மனத்து கொள்கிறான். ராஜிக்குக் கவனமாகப் பைத்தியம் பிடித்து விடுகிறது. மனம் முறித்த அவர்களைத் தவிர்த்துவிடுகிறார். அப்போதுதான் இவர்களைத் தவிர்த்துப் பைத்தியம் பிடிக்கிறது. பைத்தியக்கார அக்காவைக் குணப்படுத்த, தங்கை ஒரு பைத்தியக்காரத் தனமான முடிவுக்கு வருகிறார் - தன் கவனம் ரவிசையிடம் தன் அக்கா ராஜியை மனத்து கொள்ள வற்புறுத்தி வெற்றியும் பெறுகிறார். ரவிசையின் மனத்து கொண்டு இவ்வளவு இன்பம் துன்பத்தின் ராஜிக்குப் பைத்தியம் தெளித்து விடுகிறது. (ஆனால் தமக்குப் பைத்தியம் அதிகமாகி விடுகிறது!) அவன் தங்கையின் இன்ப வாழ்க்கைக்குக் குறுக்காக நிற்க விரும்பாமல் மறுபடியும் பைத்தியமாகத் தடுத்த அவரை விட்டுப் போய் விடுகிறார்...)

என் இப்படி யெல்லாம் கதை பண்ணுகிறார்கள்! மனத்தின் கொஞ்சம்கூடத் தவிர்ப்பு மாதிரியாகப் படைத்துப் படைத்துத்

தளர்த்திவிட்டு 'ஒரு வாரம்கூடத் தமிழ்நாட்டில் இப்படி' என்று எப்படி?

தடிப்பாற்றலில் எவ்விதக் குறையும் இல்லை.

இப்படித்தான் ஸ்ரீ வித்யா அக்காள்: சத்திரசை தங்கை. இருவரும் அழிவற்றுத் தான் தடித்திருக்கிறார்கள் என்றாலும், - ஸ்ரீ வித்யாவின் தடிப்பு தத்துவமாகிவிடுகிறது. சித்தப் பிரமை பிடித்த பிரம்மா அவர் தடிப்பின் தமக்கொரு பிடிப்பு ஏற்படுகிறது. அது கடைசிக் கடைசி வரைவின் திறமையைத் தருகிறது. ஏகம் பாரமையம், கல்யாணம் என்றனம் ஏற்படும் குறுகலும்தான். கடைசியில் சித்தம் சிவானந்தம் துடிக்கின்றதெல்லாம் அறித்துக் கண்ணின் நீர் போகக் கிம்மியி கிம்மியி அழுகதும் ஏன்!

கதாநாயகன் முத்தராமனுக்கு அநிம யேன இவ்வளவு என்ன செய்வார், பாசம்!

இப்படி, இன்னும் ஒரு பைத்தியக்காரத் தனம்! தங்கை, தன் கவனம் ரவிசையிடம் தன் அக்கா ராஜியை மனத்து கொள்ள வற்புறுத்தி வெற்றியும் பெறுகிறார். ரவிசையின் மனத்து கொண்டு இவ்வளவு இன்பம் துன்பத்தின் ராஜிக்குப் பைத்தியம் தெளித்து விடுகிறது. (ஆனால் தமக்குப் பைத்தியம் அதிகமாகி விடுகிறது!) அவன் தங்கையின் இன்ப வாழ்க்கைக்குக் குறுக்காக நிற்க விரும்பாமல் மறுபடியும் பைத்தியமாகத் தடுத்த அவரை விட்டுப் போய் விடுகிறார்...)

சுப படைகளில், திரைக்கதை அருவருநித் தாளம், தலைக்கவையப் பகுதி ஒருகாறு தை கொடுக்கும். இதில், தலைக்கவையப் பகுதி... ஸ்ரீமதி பாவம்!

மன். பி. முத்தராமன் கடைசியில் என்ற முறையில் தன் பணியைத் தவிர்த்துப் புரிந்திருக்கிறார். "தாக்கவையில் அவன் வசந்தம்": * தமிசலில் கொடை வந்தி. - வசந்தம்

காலங்களில்
அவள் வசந்தம்



பொய்யாறு

“அம்மா, நானும் ரொம்ப நாளா ஆலோசிச்சிட்டு இருக்கேன். ஒங்கு வயசு எம்பதாகப் போறது. ஒங்கைத் தனியா ஊரிலே விட்டுட்டுப் பெங்களூரிலே எங்க ஊரிலே திரிந்தியா இருக்க முடியலை” என்ருர் ராமசாமி.

“ஒங்கப்பாவுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டதிலே யிருந்து எழுவது வரலுமா இந்த ஓளுவெனசெரி கிராமத்திலேயே வாழ்ந்துட்டேண்டா. இப்ப ஜீவன் போகப் போற சமயத்துலே பெங்களூரூம் எங்கு எதுக்கு! நீ என்னைப் பத்திக் கவலைப்பட்டாதே. ஊரிலே எத்தனையோ பேர் இருக்கா. என்னைப் பார்த்துப்பா.”

“அம்மா, அப்பதும் அறுபதும் வயசான எங்களுக்குக் நீ இன்னமும் கலி வைட்டே. உனக்கு ஒரு தலைவயி வந்துட்டா எங்க மனை என்ன பாடுபடறது! எங்கெனா வந்துடு அம்மா.”

“அந்தக் காலத்திலேயே நீ பெரிய பிடி. காதக்கா ரண்டா. என்னை விட

மாட்டே போக இருக்கே! நான் ஆலோசிச்சுப் பாரக்கிறேன். அப் புறமா சொல்றேன்.”

“சரியல்லமா.”

“ராமசாமி, நீ ஆக்கிலே இருத் துக்கோ, நான் செத்த நாழி வெளி லிலே போய்ட்டு காறேன்.”

“ஏன்டி குமரி. ஒங்கைக் காணலையே இத் தனை நேரமாக் காலம்பாடு? நான் ஒங்க விட் டுக்கு வரலாமல்லு பார்த்தேன். அதுக்குள்ளே நீ வந்துட்டே.”

“இப்பேடி மூத்து! ராமசாமி ஏதோ தாலம்பாடுப் பேசினடிக்குத்தான். நிமிர்னு தன் னோட பெங்களூர் வரும்படியாக் சொல்றான். நான் இந்த வயசிலே தனியா ஊரிலே இருக் கிறது அங்களுக்கு அங்கே கவலையா இருக் காய். நானக்கு என்ன சொல்றதுன்னு தெரியலில்லை.”

“ஒண்ணு கேக்கறேன் குமரி. உன் நாட்டுப் பெண் கம்மா எப்படி?”



“பணக்கார விட்டுப் பெண்: ஆளுதும் தங்கம்படி அல.”

“அப்படிண்ணப் புண்ணியோட போறது தான் சரி. எவக்கோ புண்ணியில்லை, கொள்ளி வைக்கக்கூட. பொண்ணுத்திலே கஞ்சி குடிசி கிறேன். நாஜாவாட்டமாப் எப்பன் கம்பா திக்கிறப்போ நீ அவனோட போறதுதான் சரியல்லு எனக்குப் பட்டறது. அகாலனும் ஒட்டுறவோட இருக்கா.”

“என்னமோடி வம்மா. ஒரே கொழப்பமா இருக்கு.”

பேசுக்கொண்டிருக்கிறது

"நான், என்னை கஷ்டப்படுகிறேன். என்னை மனம் எல்லாம் மனம் விட்டுச் சென்றதுக்கு நீ ஒருத்தி மாதிரியானவளே இருக்கே. நீ என்மனமிட்டுப் போயிட்டா என் மனத்தை என்ன அமைப்பைப் பத்தி வெச்சிக்க வேண்டியதுதான்."

"பைத்தியமே! இத்தனை கவலையென்ன. அப்போதே, பெய்களுக்குப் போனது நீதான் சொல்வதே உடனேயே போனது உனக்குக் கஷ்டமா இருக்குமென்று அப்போதானும் என்மனத்தையும் நன்றி ஆகொள்கிட்டுத்தான் ராமசாமியிட்ட தானாகக் கொல்லப் போனேன். வந்தேன், குத்து."

புத்தாப்பத்தில் கொல்லப் படுத்துக்கொண்ட குமாரிப் பாட்டிக்கு ஒரு நாடியுக்கு வருவதே கஷ்டமாக இருந்தது. வெகு நேரம் முன்னாலேயே போய்ட்டு குறுப்பிக்கு கொண்டான்.

"ரீரீமொழி, என்னடா இப்பத்தான் தாங்கி முழிக்கிறா?"

"ஆமாம்மா."

"பேட்டி, நீ கொல்லாததன் ஒரு போலீஸ் பண்ணிப் பார்த்தியே. ஏனென்றால் குமாரியோட வந்ததா முடிவு சொல்லு. "

"கொல்லி நல்லதும்தான். என்னை? கேளு. ஏதாவது கொல்லப் போறபோல்னு பைத்தியம் இருந்தேன். அப்போது காலம், அம்மாதம்முகட அர்த்தம், உதா, உதா, பைத்தியம்முகட பிறையிலே வருவா, இனிமே தென்கைப் பாட்டி தென்கையிலே வந்தா என்னென்னவோ தோக்குத்தான்."

"ஐயோ பைத்தி, ஐயோ பைத்தி."

"அப்பா, இன்னிக்கித்தான் மத்தியஸ்தம் ஆபீஸிலிருந்து வந்தாக கூத்தன். ஏதோ ஆசை போலியாகும். என்னை? கீதிரம் வரத் தோன்றியிருக்கா. நான்கிலிருந்து மத்தியஸ்தம் எக்ஸ்பிரஸ் பஸ் வரவே திரைக்கேட்கவேண்டி டிக் கெட் கொடுக்கிறதானது பாட்டியே. அது இருந்து திரைப்பிரயாணம் இருந்தே ரவியோசியோவோ போவதுடன் வந்ததும் கீதிரம் டிக்கெட் வாங்கலென. இப்போது கீதிரம் புரம் பஸ் ஸ்டாண்டு வந்தா போய்ட்டு வந்தேன்."

"நானும் வந்தேன் அப்பா."

ராமசாமியின் கையைப் பிடித்துக் கதா போவதுடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். குமாரிப் பாட்டி, இன்னும் இருப்பே. தாட்கைப் போக வேண்டியதுதான். ஏழுநேர கோரவை விட்டு, என்ன இருக்கிறது இந்த ஸ்கீன் என்று எதிர்பார்த்தான் தான் பாட்டி சைத்திக் கொண்டிருக்கிறான். ஆனால் பீஸப் போலீஸும் என்ன தீண்டிப்பத்தான் ஹோட்டலுக்கு புரியிறது.

கிரீஸ் மணி ஐந்து. முனிசிபல் பார்ட்ஸ் ஹவுஸ் கூதுகிறது. பாட்டி எழுந்திருக்கிறாள்.

"ராமசாமி, கதையை எதிர்பார்த்தான். நான் ஆதங்கமாகப் போய்க் குளிக்கட்டு வந்தேன்."

அப்பா முர்த்தி

புத்தாப்பத்தின் பாட்டியே இருக்கும் விளக்கு போது அழுது கூடினது. இருட்டில் பார்த்துப் பார்த்துத்தான் கால்களை எடுத்து வைக்க வேண்டும். தண்ணீருக்குள் இறங்குவதன் ஐம்பென்றுதான் இருக்கிறது.

"என்ன பாட்டி, தேதிக்கு முழுக்க வெளியிலேயே காணவில்லை? புக்கியெல்லாம் வந்திருக்காபோ?" எட்டித் தட்டிப் பாவதி தான் குளிக்க வந்து கொண்டிருக்கிறாள்.

"ஆமாம், பாட்டி."

"பாட்டி, ஒரு தடவை மொத்தாரம், நம்ம பார்வதிலையே போக வாரம் பெண் பார்த்துட்டுப் போகவேண்டுமென்றுக்குறி இருந்து, அந்த அப்பாவுக்கு அப்போது இருக்கா. தானாகவே திரைக்கேட்கலாம் என்று சொல்லியிருக்கா."

"ஒன்றை ஒரு வாரம் விட்டுத் தவறு."

இருபத்து ஐந்து வருடமான பார்வதிக்கு வந்த ஐந்து வருடங்களாக கல்யாணத்திற்குப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறாள்... உட்கு இருக்கிறதே இப்போது இரகத்தா?

"பாட்டி, என்னை? இப்போது இருந்தால் குமாரி கல்யாணப் பெரிய நாறுவாள் ஒருத்தரும் விட்டிருக்கா. இப்போது குமாரி கல்யாணத்தின் தம்பிரி-கீதிரம். கீதிரம் பார்வதிக்கு இருக்கா."

"பாவதி, நேரம் வந்திருக்கா. எந்தி பாவதி தான் என்னை விட்டிருக்க வந்தேன். ஆனால் தான் புக்கியோட கால்கு பெய்களுக்குப் போறதா இருக்கேன். கவலைப் படாதே என்னை மனமான் தாக்கும."

"என்ன பாட்டி, நீங்கள் இருந்து பார்வதி கல்யாணத்தை தாத்தி எவ்விதமான தென்கையே."

"கல்யாணம்வந்து மறுகா நடத்தி வைக்கிற விஷயமா போனதே? அந்தி மனமேகா அம்மான் என்மனத்தையும் பார்த்துப் பாரு. திடீராக இப்போது கீதிரம் வந்தேன்."

கோரவை மணி அடிக்கிறது. கிருஷ்ண வாதியை வந்து விட்டா. ராப் புடவை போடு பாட்டி கோவிலுக்கு நுழைகிறாள்.

"என்ன பாட்டி, காங்கோ."

"நீ கூத்தாச்சா இருக்கா?"

"ஆமாம் பாட்டி. நீவதான் அந்தரை மணிக் குருவியே? அந்த குருவியே தான் இருக்க வேண்டாபோ? நான்கு வருடம் முதல் வேலை செய்து வருவாள். நீங்கலா வரை விட்டுப் போனேன். வேறொருத்தரும் ஏழு மணிக்கு முன்னாக தீண்டிவிட்டேன்."

கோடையைக் குளுமையாக்க கோகுல் 'ஸான்டால்'

காலையும், மாலைமும், எப்பொழுதும்
புத்துணர்ச்சியுடன் திகழ
உங்கள் உடலுக்கு கோகுல்
ஸான்டால் டாய்லெட் பவுடரை
உபயோகியுங்கள். தூய சந்தனம்,
வெள்ளாட்டு வாசனைத் திரவியங்கள்,
பலவித இயற்கை மூலிகைகள்
கலந்து பிரத்யேக, "மைக்ரோ-பைன்"
முறையில் தயாரிக்கப்படுவது
கோகுல் ஸான்டால் டாய்லெட் பவுடர்.
சந்தனக் கலவையுள்ளதால்
வேனில் கட்டி, வேர்க்குரு
வராமல் சருமத்தைப்
பாதுகாக்கிறது.
கோகுல் ஸான்டால்
டாய்லெட் பவுடர்.



கோகுல்

ஸான்டால்

டாய்லெட் பவுடர்

டி.கே.ஆர். & கம்.பி.எஸ்.,
மதுராஸ்.

பிரத்யேக தயாரிப்பு



டி.கே.ஆர். & கம்.பி.எஸ்.,
மதுராஸ்
ரா.மாவரம்,
மதுராஸ் - 600 089.

இவர்களின் ஒருவர் இறந்து போனது ஒற்றெருவா சின்னமா எடுப்போம்?



அபிராஹாம் சோமநாதன் அவர் தந்திரம்
பெயரில் அப்போது நான் ஒரு கதை எழுதினேன்.
அப்போது சின்னமா எடுப்போம். இதை அப்போது
பெயரில் பார்க்கிறேன். இதற்கு அங்கம் அடிக்
கிற உண்மை குறைவில் சின்னமா எடுப்போம்
இதற்கும். - ஜெ.என். - மலர்

"சீதா! இப்ப சொல்றேன் கேட்டுக்கோ.
நீ வேண்டாமனு சொன்னும் இதைக்
கொடுத்ததான் பெரியவருக்கு உன் ராணி
மாநிரி செக்கக்கப் போனா. அப்போது
என்னை தெனக்கக்கோ."

"பாட்டி! நீங்க தெய்வம் பாட்டி. பாதி
நான் இரவு முழுக்க ஒங்கைத் தூக்கம் முழிக்க
செக்கட்டேன். நீங்க மட்டும் இருந்திருக்
காட்டா என்னை உறியை எப்படி ஆவியிருக்
கலிமா தெரியலி."

"பொன்னே சோமநாதனா இரு. 4,30
சரி, ராணதக்கு இன்னிக்குச் சமைவன் பண்ட
தண்ணுக்கட்டும். பாகம் பதறிப் போயிருக்கும்
பெண், எங்கன் விட்டியெயிருந்து ஒங்களுக்குச்
சாப்பாடு அனுப்பறேன். ராதே, நீ சமைவன்
பண்ணுதே. இப்போ அம்மாவுக்குச் குடா
ஒரு கப் காப்பி மட்டும் போட்டுக் கொடு."

"நீங்கலும் குடிக்கட்டுப் போகலோ
பாட்டி."

"சரியம்மா. ஆண் பிண்டிப் பங்குப் போதத்
திருக்கான். மனசு சந்தோஷமா காப்பி குடிச்
கட்டுப் போறேன்."

"பாட்டி! ஒங்களுக்கு எப்படி தந்தி
சொல்லுறதென தெரியலி. கூடுதல் என்னைத்
தள்ளி செக்கக்குது. கொஞ்ச மாசங்களுக்கு
முன்னாலு கூரை என்னை உய்யு பிண்டியை.
பிண்டியைக்கு வந்ததா. நான் ரோம்ப ரெதி
தம்னு தெனக்கண்டு இருந்ததா, என்னாலுமே
தெக்கு இப்படி ஆனவுடனே ஒதோ ரோமி
மாநிரி என்னை தெனக்கண்டு தன்னைப் போக
ஆரம்பிக்கா. என்னைப் பார்க்காதது மாநிரி
அவா போறப்போ என் மனசு துடிக்கும்
பாட்டி. நான் தப்பிச் செத்து. தப்புகட்ட,
இப்போ, அது பாகம், உண்மதான். ஆனால்
அதுக்காக என்னைத் தண்டிக்கலாம். என்
னோடு பெண் ராதாவும் கொடுத்தது குமாரும்
என்ன பாகம் செஞ்சாலோ, காசியை ஒரு
கொடுத்தது அங்காடென வேண்டாததென்கி,
பேசாததென்கி. அதைப் பார்க்கிறப்போதான்
என்னோடு வேண்டாமான ஒட்டம் தெனக்க

தான் அப்போன். தெத்திக்கு ராதாநிரி ஒன்
கைக் கூப்பிடறப்ப தெக்கு பயம்தான். நீங்க
சான் ஸாண்ட்டென்னு சொல்கிட்டா -
என்ன பண்ணுன்னு புரியலி. பாட்டி,
என்னைத் தமனக்கெ வேண்டிய தெய்வம்
தீயா. ராதா, குமார், பாட்டியை தமன்
காட்டி பண்ணுங்கோ, தெக்குப் பதினா."

"சீதா! ஒன் தலைவருக்கு இப்படி
ஆனிருந்து. சாமி மேலே பார்த்ததப் போடு,
சாப்பி போதான் தன்னு இருக்கும். சரியம்மா
காப்பி குடிக்கட்டேன். கரட்டுமா? அப்
புறம் பார்க்கலாம்."

"போய்ட்டு காங்கோ பாட்டி."

குபகீப் பாட்டி புறப்படுகிறான். ராதா
யின்னோடு வருகிறான். "பாட்டி, அம்மா
வுக்கு என்னா சரியாயிருந்தா பாட்டி?"

"ஆமாம்" என்கிற பதில் கிடைக்க வேண்
டுமே என்னைத் தவிப்புப் பயமும் அதைப்
பித்துக் குடித்திடு."

"ஆமாம்மே கோத்திதே. ஏதாவது வேண்டிய
கத்தா தம்பி வீட்டுக்கு கா. நான் உடனே
கட்டுறேன்."

"சரி பாட்டி."

அதற்குக்கர்த்துப் போய்க் குளித்துவிட்டு
வீட்டுக்குப் போகிறான் பாட்டி.

"என்ன அம்மா, ராதாநிரி போய்ட்டுக்
காவப்பற கட்டுறே?"

"அதற்குப் பொண்ணுக்கு இடுப்பு வலி.
துடிக்கப் போயிட்டா. காவப்பறத்தான்
ஆண் கொடுத்தது போதத்தது."

"ராதாநிரி கொஞ்சமாவது தூங்கினவோ?"

"அசடு, அது பூலுப்போகத் துடிக்கிறப்ப
தான் எப்படிடா தூங்க முடியும்?"

"அம்மா. இன்னிக்கு ரவிக்கெ வேறே
உக்காத்திருக்கலாம். உடம்பு அசதியா இருக்
குமே அம்மா?"

"ராமசாமி, தெத்திக்கு ராதாநிரி முழுக்க
தான் ஆனோகிச்சேன். பெண்களுக்கு தான்
கத்தா என்ன பண்ணிடப் போறேன்? ஒன்
பொண்டாட்டி சமைக்கிறதைச் சாப்பிட்டுட்
டுக் கொடுத்ததாலோட வேண்டியானோடு
தான் முழுக்க ஒட்டலாம். இங்கேயே நான்
இருத்தாட்டா காலுக்காவது பிரயோஜனமா
காறறேன் என்கிற திருப்பி எனக்கு இருக்கும்.
அதனுடைய தான் ஒங்கனோட கரக்கி."

"அம்மா..."

"ராமசாமி, என் பிடியாதம் தெக்குத்
தெரியாதா? தான் கரணோட."

"நீ கரணுன்னு எங்களுக்கு ரோம்ப ஆசை
வம்மா."

"எனக்கு அது தன்னுத் தெரியறது. அது
தெனறலக் கூடமே தெக்கு யாக்கி இருக்கு.
கருத்துப்போடா. எப்ப தெக்கு ஒங்கனோடு
கரணுன்னு தெனறதோ ஒன்னே ஏறதென.
சரி ராமசாமி, அதற்குப் பொன் சீதாவுக்குச்
சமைவன் தம்பி வீட்டிலே பண்ணி அனுப்ப
றென்னு சொல்கிறீங்கேன். ஜோகியைப்
ஆரம்பிக்கலாம்."

கோயில் திராராதன் மணி அடிக்கிறது.
குபகீப் பாட்டி ஒடிவாடி வேலை செல்கிறான்.
பண்டாரத்தையும் புறனேகவரி அம்மையையும்,
இந்த ஒழுகியசேரி கிராமத்தையும் வீட்டுப்
போகக் குமாரிப் பாட்டிக்கு குடிபிடிவருவாது.

செலவழிப்பதைக் காட்டிலும் நிரந்தர இன்பம் தருவது சேமிப்பு



தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கி சேவிக்ஸ் பாங்கு கணக்குகளில் அதிக வட்டி தருகிறது. தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கி தலைமை அலுவலகம் அல்வது கிளைகளில் ஒரு சேவிக்ஸ் பாங்கு கணக்கு ஆரம்பியுங்கள்.

5.75%

தமிழ்நாடு மாநில கூட்டுறவு வங்கியும் அதன் 23 கிளைகளும் தங்களுக்குச் சேவை செய்ய இருக்கின்றன.

**தமிழ்நாடு மாநில
கூட்டுறவு வங்கி லிட்.**

378, தேவாஜி கபாஜ் சந்திர போஸ் சாலை
சென்னை-600001, போன்: 20387(3லைன்கள்)

தில்லியில் தரிவேத பாராயண சேவை யும், வேத வகுப்பும் வேத நாயகராக விளங்கும் தில்லித் திருக்கட்தன் மூன். திலகரி வேதத்துக்கு இருவகுக்கும் குறை வாய்மக்கும், எஜூர், ஸாம வேதமும், கக்ல எஜூர் வேதமும், அவர்களுக்கு ஒரு வேதப் பகல் போதும்மும் ஸ்ரீ சித்ஸபேச தரிவேத பாராயண பரிபாண வைபவீனர் தீர் வகித்து வருகின்றனர். அத்துடன் பன்னி ரண்டு மானவர்களுக்கு உபகாரச் சம்ப னத்துடன் ஒரு வேத வகுப்பும் நடத்து வருகிறது. இதனை என்மென்றும் நிரந்தர மாக நடத்திவர வட்டசூபாய் தேவஸப் படுவதால், ரூ. 100 செலுத்தும் அங்கத் தினர்களை ஆயுள் அங்கத்தினர்களாகச் சேர்த்து மூலதனத்தை விருத்தி செய் விரும்புகிறோம். இதுவரை 252 ஆயுள் அங்கத்தினர்கள் சேர்த்துள்ளனர். இந்த தருமம் ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் அவ சியம் இருக்க வேண்டிய குடும்ப டிரஸ் டாகும். எவ்வே காலத் தாழ்த்தாமல் இதனைக் கண்ணுறும் பாக்கியவாக்கள் சந்தாத் தொகை ரூ. 100ம், கோரட்டரி, ஸ்ரீ சித்ஸபேச தரிவேத பாராயண பரி பாண ஸபா, 73, வட்டக்கு வீதி, சிதம்பரம் என்ற மூலவரிக்கு அனுப்பி ஸ்ரீ சித்ஸபேச லின் கிருபாகடாஷத்துக்குப் பாத்திராக வாகும்படி வேண்டுகிறோம்.

ஸ்ரீ சித்ஸபேச தரிவேத பாராயண பரிபாண ஸபா, சிதம்பரம்

கொசுக்களிடமிருந்து விடுபடுங்கள்



விஞ்ஞான பூர்வமான, சிக்னஸ் திறமையான மற்றும் பின்சாரத்தின் மூலம் இவர்களும் சாதனமான 'யுனிவர்ஸல் எலெக்ட்ரோ மஸ்கிடோ ரிபெல்லர்' (Universal Electro Mosquito Repeller).

இப்போது இந்தியாவில் அறிப்பாக்குக் கிடைக் கிறது. ஒன்றை வாங்குகிறீர்; உங்கள் அனைவரையும் கொசுக்களிடமிருந்து பாது காத்திடுகிறீர். விலை ரூ. 80. வசிகள் மற்றும் அனுப்பு வதற்கான கட்டணங்கள் தனி. ஒன்றுக்கு ஆர்டர் தருகிறீர்: வி. பி. பி. ஸ்தான் உங்கள் வீடு தேடி வரும் அதனைப் பெற்றிடுகிறீர். யுனிவர்ஸல் எலெக்ட்ரோ மஸ்கிடோ ரிபெல்லர்.

UNIVERSAL TRADERS
125, (KK) Zakaria Masjid Street
BOMBAY - 400 008

பேராளே தேஜ்

“காசு வரவில்லை”

செவ்வாய் கிழமை

64

செவ்வாய் கிழமை

காசு வரவில்லை”

செவ்வாய் கிழமை

செவ்வாய் கிழமை



Printed and published by
V. Vaidyanathan on behalf of
M/s. Bharath Publications
Private Limited at Kulu Press,
Chennai, Madras - 600 031.
Managing Editor: T. Sadasivam
Associate Editor: K. Rajendran



சாதாரணப் பண்டங்களால் தூலக்கும்போது
பிசக்டுகள் பிளந்துவிடிக் கூடும்.



தூய்மை பளிச்சிடத் தூலக்குவது விம் 50% அதிக நுணரக்கும் சக்தி படைத்தது

தூலக்குவதற்கான வேறெந்தப் பண்டமாலும்
விட மிக அதிக அளவு ஒட்டாமென
அடங்கியது விம். ஆகவேதான், அளவு-
கடந்த தூசையெல்லாம் அடிகளுக்கிடவும்
கனறக்கிடவும் அற்ப செலவுடன் அதனு-
வற்று, பிரச்சுர கால்கள் ஏதும் நீளதலக்
கிடுவதில்லை.

மேலும், மிக மிக சுலபமான பவடரக
நிறப்பதால் கீறவே இல்லாத மரமரப்பக்கு
உறுதிபடுத்திற்று. கொட்டைக் கெட்டுவதால்
தூய்மை பளிச்சிடத் தூலக்குவது விம்.



**விம் மதிப்பு
உயர் மதிப்பு**
கிறதும் வீக்
லாங்கினால் ஐமக்கு
25% க்கும் அதிகமாக
மிச்சமாகும்.

மாசில்லாத பளபளப்பை வீசிட வைப்பது விம்.

இந்தப் பருகல் விப்பின் மூத்த தரமான உயரநிலை 500 கிராம் மற்றும் 2.5 கிலோ பேக்கிங்குகளில் கிடைக்கிறது.
உதிரியாக ஒருபொதும் கிடைப்பதில்லை.



எழுக்கி

ஒரு பந்தெழுக்கி நம் நாட்டின் பெரும் பாகங்களில்
பெருக்கெடுத்தோடுகிறது. பல பரந்த நிலப்பகுதிகளில் உயர்
விளைச்சல் வேலைகள், உரங்கள், பூச்சித்தடுப்பு மருந்துகள்,
விவசாய இயந்திரங்கள் போன்றவற்றைக் கையாண்டு
விவசாயிகள் பயிர் விளைச்சலில் அதேக அரிய சாதனைகள்
புரிந்து வெற்றி கண்டுள்ளனர்.

இது ஓர் எற்றமிது எழுக்கி. இதனைப் போற்றிக்காக்க
வேண்டும். நாட்டின் ஒவ்வொரு பகுதியிலும் இதனைப் பரப்ப
வேண்டும். இப்புகழைப்படுத்திக் உதவிய கருவிகளும்
செய்முறைகளும் பல்லாயிரம் விவசாயிகளுக்குக் கிடைக்கச்
செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் பெருக்கெடுத்தோடும்
எழுக்கி திராத்தாமான வளத்திற்கு வாய் வரும்.

உலகில் மிகவும் விரும்பப்படும் டிராக்டரையும் விவசாய
இயந்திரங்களையும் உற்பத்தி செய்பவரும் டிராவி இப்புகழைப்
புரிதியில் தனது பங்கு குறித்துப் பெருமையுறவாது
இந்திய விவசாயத்தை நவீனப்படுத்தும் மகத்தான பணியில்
மேலும் உறுதியான பங்கேற்கக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

STAFF

சுருட்டல் அலகு: 1000 x 1000 x 1000, 1000 x 1000, 1000 x 1000